

Bibliothèque Municipale de Versailles

Manuscrit musical 131

Rameau (Jean-Philippe)

[Le Temple de la Gloire, fête lyrique en trois actes avec
prologue, livret de Voltaire ;
Les fêtes de Ramire, acte de ballet, livret de Voltaire ;
Partition générale]

armes de Richelieu (duc de, 1696. 1788)
qui devint maréchal en 1748

M^e Musal
131

LE TEMPLE

DE

LA GLOIRE

FESTE

donnée a Versailles le 27. Nove.^{bre} 1745.

Remise au Théâtre de l'Academie Roy.^{le}

de Musique le 19. Avril 1746.

la Musique de M^r Rameau.

Le Temple de la gloire

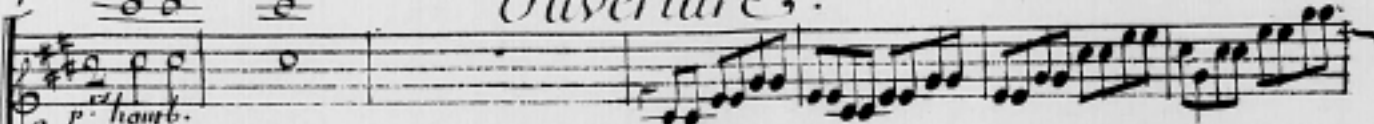
Feste donnée à Versailles

Prologue

Le Théâtre représente la Caverne de l'Envie

1^{re} Viol.

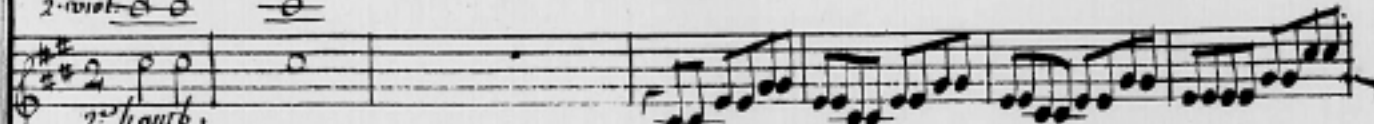
Ouverture.



2nd Viol.

Lent

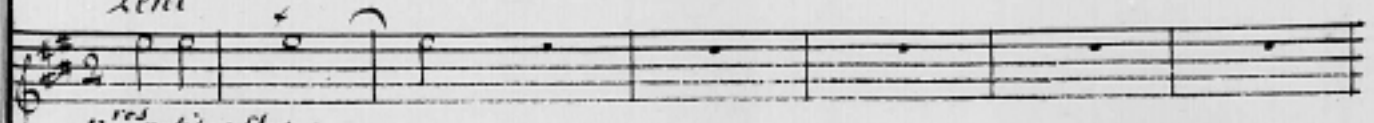
vite



2nd Hautb.

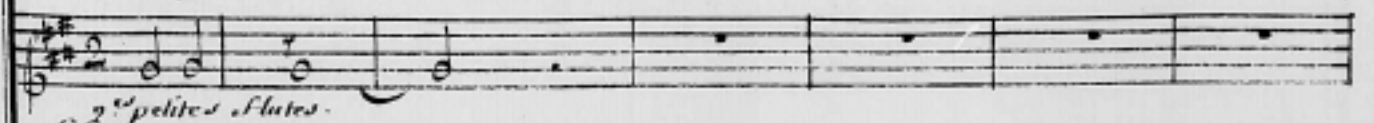
Lent

vite



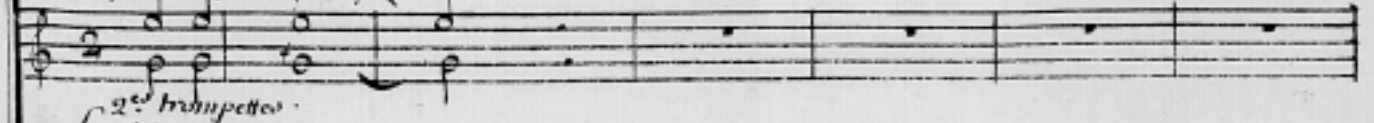
1^{re} petites flutes

Lent



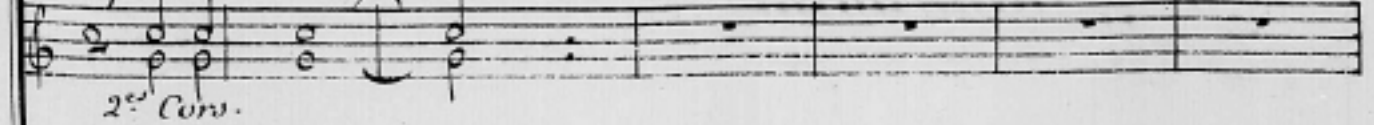
2nd petites flutes

Lent



1^{re} trompettes

Lent



2nd Cor.

Lent

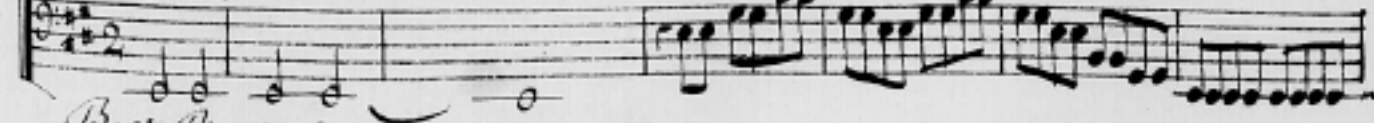


b. C. et failles



Tymballes.

Lent



B. et Bassons.



p^{1^{re}} viol. et hautbois

2^e viol. et hautb.

p^{1^{re}} flutes

2^e flutes

p^{1^{re}} Trompette.

2^e Trompette.

1^{er} Cors

2^e Cors

b. C. et tailles

Cymballes

The musical score is written on twelve staves. The first two staves are for violins and oboes, the next two for flutes, the next two for trumpets, the next two for horns, and the last three for bassoon, timpani, and a lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on 12 staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves feature complex, rapid sixteenth-note passages. The third and fourth staves contain more melodic lines with some slurs. The fifth, sixth, and seventh staves are mostly rests, with some sixteenth-note patterns appearing in the sixth and seventh staves. The eighth staff has a melodic line with a slur. The ninth and tenth staves continue the melodic development. The eleventh staff shows a melodic line with a slur. The twelfth staff is empty. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal manuscript.

Handwritten musical score for page 4, featuring staves for Violoncelle et Hautbois, Flutes, Trompes, and Cors. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The staves are labeled as follows:

- Violoncelle et Hautbois.
- 1^{re} flute.
- 2^e flute.
- 1^{re} tromp.
- 2^e tromp.
- 1^{er} Cors
- 2^e Cors

The score is written on a system of staves, with the first staff being empty. The subsequent staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staves are labeled with the instrument names in French. The score is written on a system of staves, with the first staff being empty. The subsequent staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).



A handwritten musical score on page 6, featuring multiple staves with musical notation. The score is written on a system of ten staves, with the first and last staves being empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, suggesting a complex piece of music. The handwriting is clear and legible, and the overall layout is organized and professional.

Handwritten musical score for page 7, featuring staves for various instruments. The notation is in French, with labels for each instrument part. The score includes staves for:

- 1^{re} viol. et hautb.* (First Violin and Oboe)
- 2^e viol. et hautb.* (Second Violin and Oboe)
- 1^{re} flute* (First Flute)
- 2^e flute* (Second Flute)
- 1^{re} Tromp.* (First Trumpet)
- 2^e Tromp.* (Second Trumpet)
- 1^{er} Cors* (First Horn)
- 2^e Cors.* (Second Horn)

The score is written on ten staves. The first two staves are for the Violins and Oboes, the next two for the Flutes, and the remaining six for the Trumpets and Horns. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page number 7 is written in the top right corner.

A handwritten musical score on page 8, featuring 12 staves of music and 4 empty staves at the bottom. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The third and fourth staves are mostly rests, with a final measure of sixteenth-note activity. The fifth and sixth staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The seventh and eighth staves continue this melodic line with various rests. The ninth and tenth staves show a return to sixteenth-note patterns. The eleventh and twelfth staves conclude the page with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bottom of the page contains four empty staves.

9

fin

fin

fin

fin

fin

fin

fin

fin

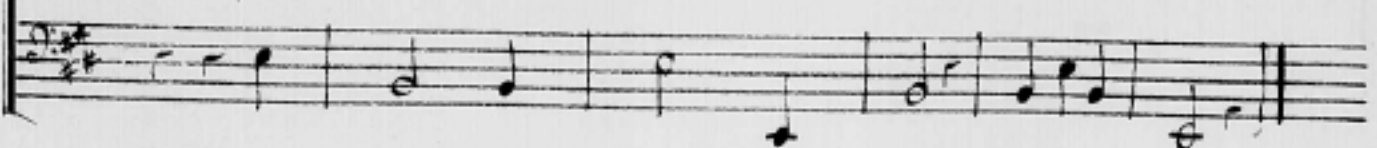
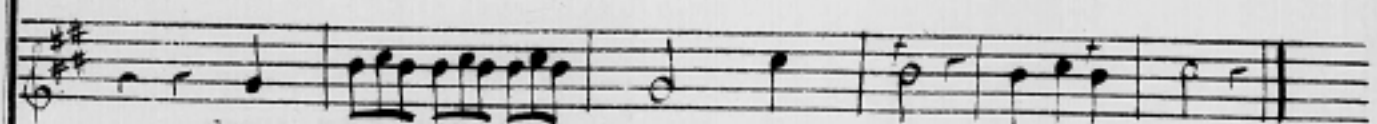
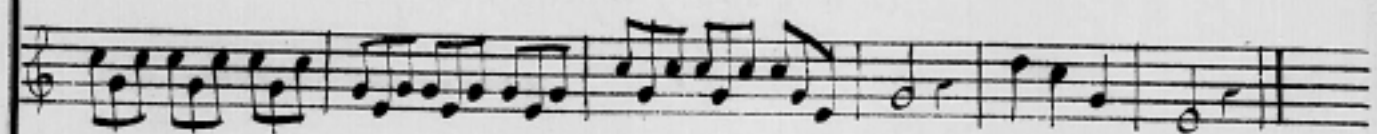
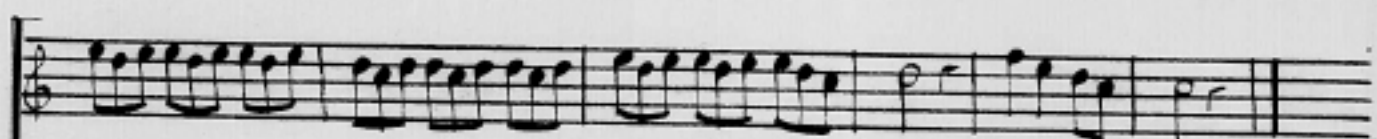
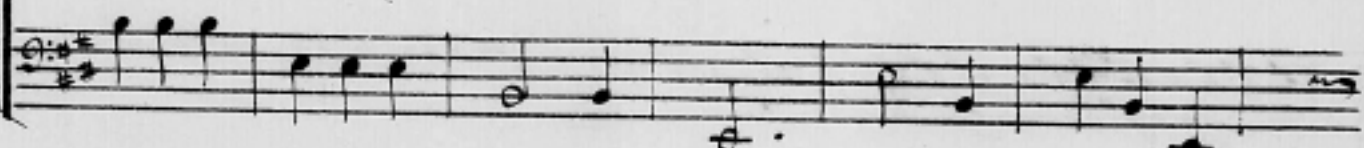
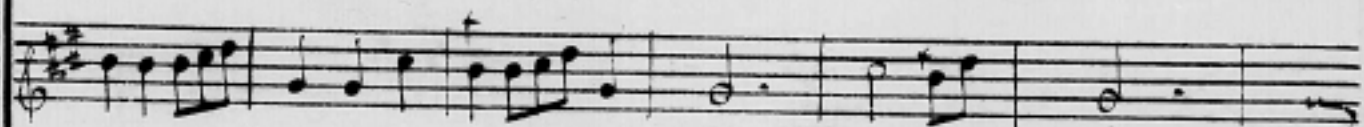
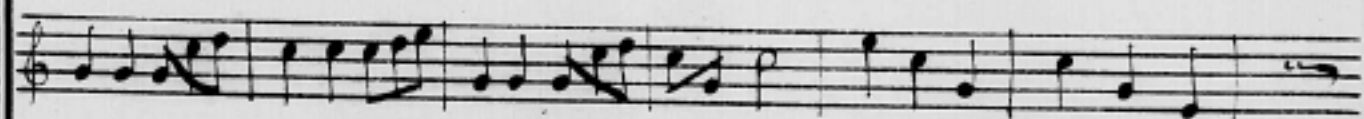
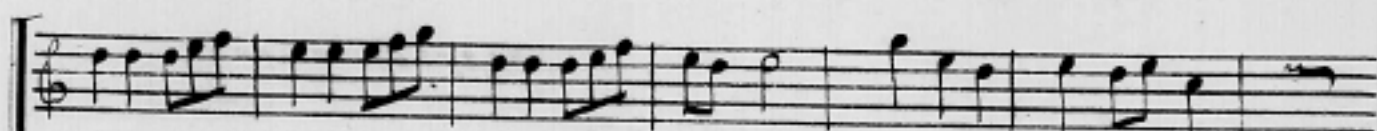
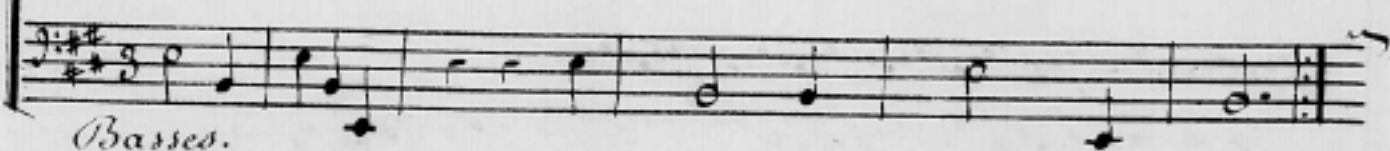
fin

fin

fin

fin

Turnez p^a la Reprise.



1^{re} flutes

2^{de} flutes

1^{re} viol.

2^{de} viol.

b.c.

Basses

fort

doux

doux

fort

doux

doux

Da Capo jusqu'au mot fin.

Scène Première

Première et Suivante

gravement

Prelude, Lent.
12. C.

Taille.

1^{re} Bassons2^e Basson &

Basses.

L'Envie

Profonds a-bîmes du Cé-nare, Nuit af-freu-se, éternelle

Handwritten musical score on page 13, featuring two systems of staves. The first system includes the lyrics: *nuits, Dieux de l'oubli, Dieux du Tartare, Eclipsés le*. The second system includes the lyrics: *jour qui me luit; Eclipsés le jour qui me luit;*. The music is written in a single system of staves, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The score is written in a single system of staves, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The first system includes the lyrics: *nuits, Dieux de l'oubli, Dieux du Tartare, Eclipsés le*. The second system includes the lyrics: *jour qui me luit; Eclipsés le jour qui me luit;*. The music is written in a single system of staves, with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Vivem!

(Démens, apportés - moy votre secours bar: bare, Contre le)

rui et doux.

doux.

Dieu qui me pour: suit. Contre le Dieu qui me pour: suit.

Fort

Lent

Profonds à bîmes du té-nare, Nuit af-freu-
 doux,
 re, éternelle nuit, Dieux de l'ou-bli, Dieux du Tar-
 7 6 4+

16.

-tare, Eclipsés le jour qui me luit ;

Eclipsés le jour qui me luit ; Les

fin

fin

fin

fin

fin

fin

6 4+6 4+7 fin

Muses et la gloire ont élevé leur Temple

Dans ces paisibles lieux: Qu'avec horreur je les con-

temple! Que leur éclat blesse mes yeux! Que leur

clat blesse mes yeux! Profonds abîmes &c.

Chœur

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

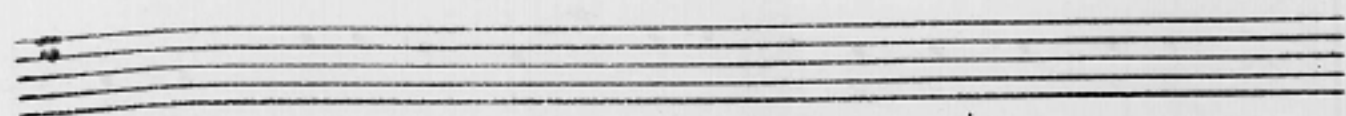
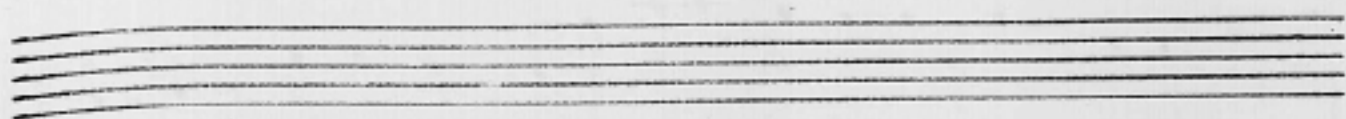
Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

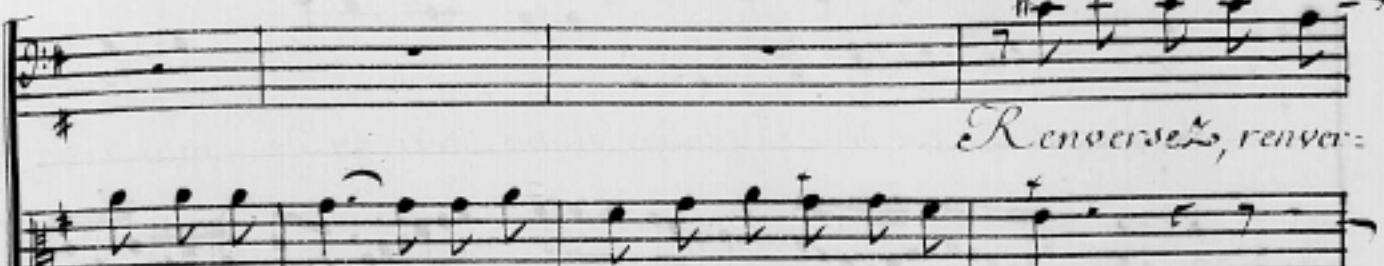
Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

Renversons :||: ces af-

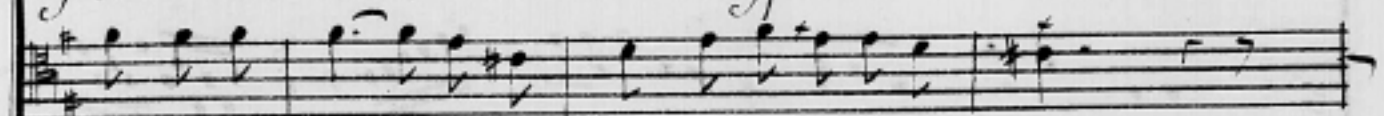


L'Envie

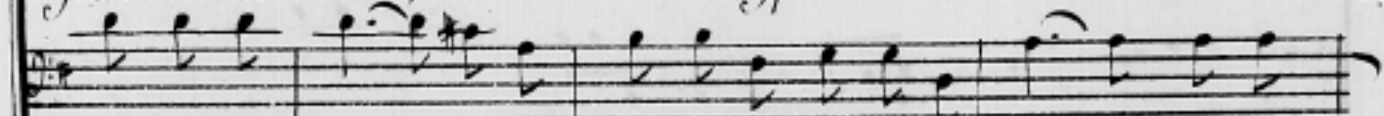
Renversez, renver-



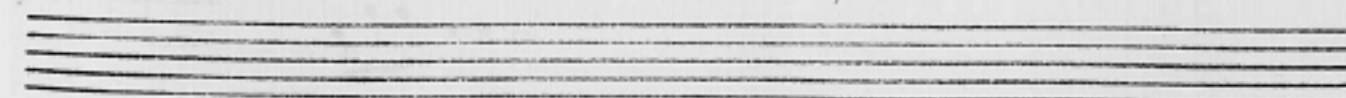
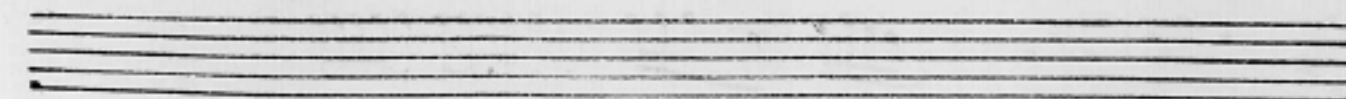
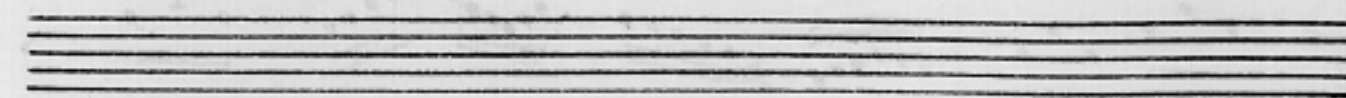
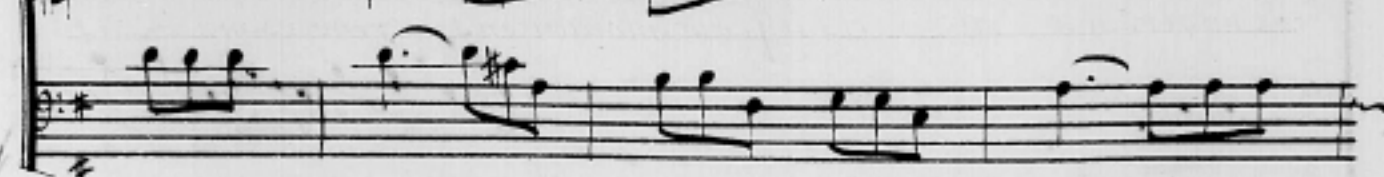
seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,



seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,



seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens, Renver-



[illegible]

L'Envie

21.

* Vos coups redoutables sont plus inévi- tables Que la mort et le
 *

Coeur avec l'Envie.

* tems. Que la mort et le tems.
 Nos coups redou- ta- bles, Nos coups redoutables sont
 Nos coups redou- ta- bles, Nos coups redou- tables sont
 * Nos coups redou- ta ble. sont pl.^e inévi- ta
 b. c.
 Vailes

Quelamort et le tems. renversez, :||: ces affreux monu-
 plus inévi- tables Quelamort et le tems.
 plus inévi- tables Quelamort et le tems.
 bles, Quelamort et le tems. Renversons, renver-
 b. c.
 tailles.

Handwritten musical score on page 23. The page contains several staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The sixteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The seventeenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The eighteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The nineteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The twentieth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes.

men.

Renver=sons ces affreux monu= men.

Renver=sons, renver=sons ces affreux monu= men.

Sous ces affr.^x monu= men.

Sous.

24. L'Envie.

Pos coups redoutables, sont plus inévi-tables Que la mort et le
doux.

doux.

Fin. &c.

Pos

Nos coups redou-tables sont plus inévi- ta- bles Que la
Nos coups redou: ta- bles sont plus inévi-tables que la
Nos coups redou- ta- bles sont plus inévi-tables que la

fort

fort

The musical score is written on ten staves. The first six staves contain musical notation and French lyrics. The last four staves are empty.

coups redou- ta bles Sont plus inévi- la

mort et le tems, Sont plus inévi- tablea Quela mort

mort et le tems, Sont plus inévi- ta- bles Quela mort

mort et le tems. Sont plus inévi- ta- bles Quela mort

bles Que la mort et le tems. Vos coups redoutables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Nos coups redou-tables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Sont plus inévi- ta

The musical score is written on a system of staves. The first four staves contain the lyrics in French, with the melody written in a treble clef. The fifth staff continues the melody with the word 'ta' at the end. The sixth and seventh staves show the continuation of the melody without lyrics. The eighth and ninth staves are empty. The notation includes various note values, rests, and a key signature of one sharp (F#).

la: bles Que la mort et le tems.

la bles Que la mort et le tems.

la bles Que la mort et le tems.

bles Que la mort et le tems.

L'Envie coïvement

Bates-vous, vanges mon outrage; Des Muses que je

fort coïvement

1^{er} Violons Doux

2^e Violons Doux

Basses 4^e Violons

Mais embrasés le bo- ca- ge, Écrasés sous ses fonde-
 -mens, Et la Gloire, et son Temple, et ses heureux En-
 fans Que je bais encor davan- ta- ges. Hâtez-vous, van-

fort

6 7 6 4# 5 4#

Handwritten musical score on page 29, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are: "gez mon ou: trage; De: mon: en: nemi des Vi: vans, Don: = nez ce Spectacle à ma ra". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "fort". The score is organized into systems of staves, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is elegant and clear, typical of musical notation from that era.

gez mon ou: trage; De: mon: en: nemi des Vi: vans, Don: = nez ce Spectacle à ma ra

fort

fort

ge.

Air pour les Démones.

Handwritten musical score for "Air pour les Démones." The score is written on four staves, each with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled "Violons et Hautb." (Violins and Hautboys). The second staff is labeled "b. c." (Bassoon). The third staff is labeled "taille" (Tenor). The fourth staff is labeled "Contre basse." (Cello) and "tous" (all). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th-century manuscripts.

gracieu^{se}ment

p. Viol. et b. b. deux

Viol. et b. b.

b. c.

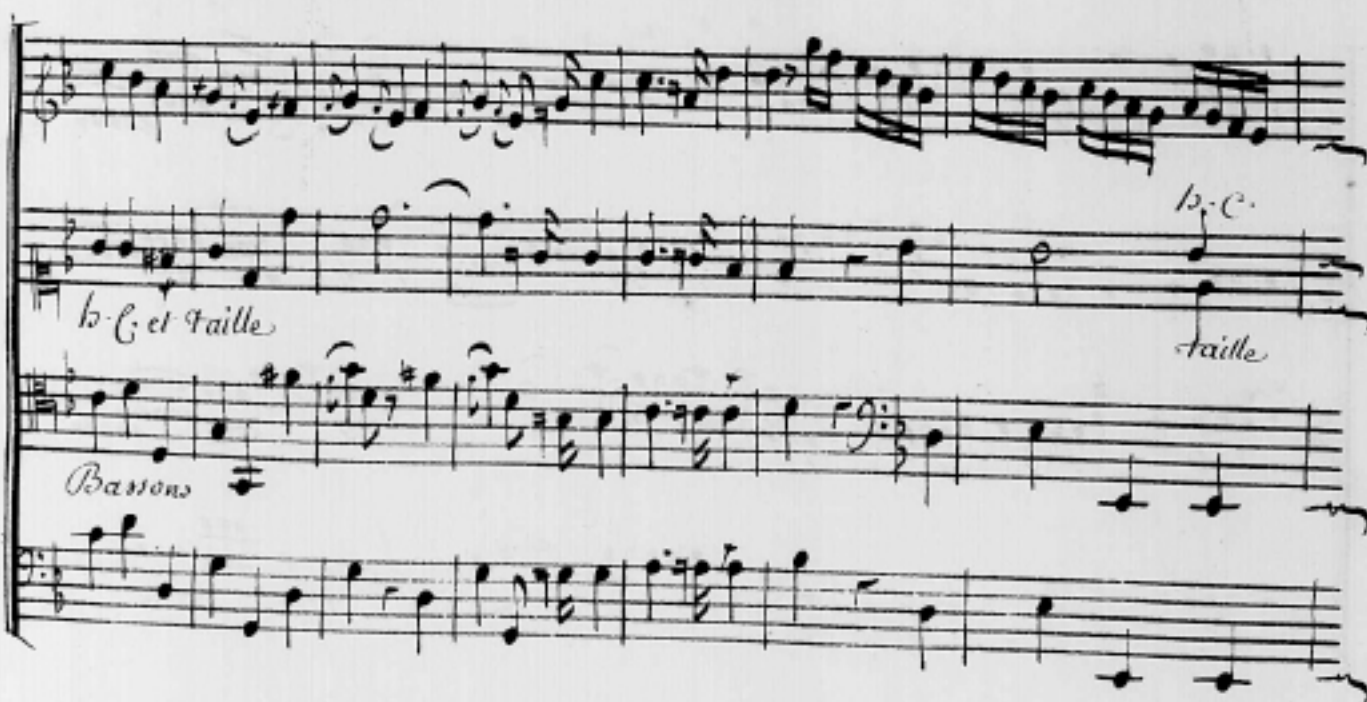
Taille.

Bassons

Démons héros

Démons

Handwritten musical score on page 32, featuring three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first system shows a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The second system includes the word 'Tous' written above the top staff and 'p. et Taille' written below the bottom staff. The third system continues the musical development with intricate melodic and harmonic patterns.



Scène 2.

Apollon entre, suivi des Muses, de demi-Dieux, et de berces, & les acteurs de la Scène précédente.

Apollon aux Démones

à l'Envie

Arrêtez monstres furieux. fuis mes traits, crains mes

B. C.

l'Envie

feux, implacable furie. Non, ni les mortels, ni les Dieux Ne pour-

Apollon

ront désarmer l'En-vie. Oses-tu suivre encor mes pas? oses-tu soute-

l'Envie

nir l'éclat de la lumière? Je troublerai plus de climats, Que tu n'en

Apollon

vois dans ta Carrière. Muses et demi-Dieux, vangez-moi, vangez-

* Les héros et les demi-dieux saisissent l'Envie...

35.

L'Envie

Apollon

vous. Non, C'est en vain que l'on m'arreste. Etouffez ces Serpens qui

L'Envie

sifflent sur sa teste. Ils renâîtront cent fois pour servir mon cour-

Apollon Duo.

Dieux du Ciel armez-vous, Dieux du Ciel... armés-
-vous. Dieux d'Enfer armez-vous, Dieux d'Enfer.....
Violons doux.
Basses doux.

vous. Non, non, Je ne crains pas ces coups, Non.....
... armez-vous, non, non, non, non, je ne crains pas ces

je ne crains pas tes coups, non, non, ... je ne crains pas tes

coups, non, non, non, ... je ne crains pas tes

1^{re} d. 2^e d.

coups; Que la nuit frémisse: ... se, Que la nuit frémisse:

coups; Que le jour pa-lisse: ... se, Que le jour pa-lisse:

se, Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes coups,

se, Tombe au fond du précipice où t'en-

Tombe, Tombe Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes
traînent mes coups, tombe, Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes

coups. Dieux du Ciel armez-vous, armez-vous, armez
coups. Dieux d'Enfer armez, ... vous,

vous, Dieux du Ciel armez vous Dieux du
armez vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez

Ciel.....armez vous, armez vous, armez
 vous, armez vous, Dieux d'Infer armez vous, armez
 vous, armez vous. Le Ciel ne permet
 vous, armez vous.
 fors.
 pas que ce monstre pé-risse, Il est immortel comme nous: Qu'il
 souffre un éternel suplice. Que du bonheur du monde il soit infortu-

B. C.

né; Qu'auprès de la gloire il gé= misse, Qu'à son Trône il soit enchai=

né; Qu'il y soit abandon= né Aux transports impuis= sants d'une

rage eter= nelle: Il vera cent dros qu'icy la gloire apelle. Et le

plus généreux le plus justé de tous y sera couronné par elle. Aux

yeux de ce monstre jaloux.

violons.

b. C. et tailles.

Basses.

L'antre dell'Envie disparoît. On voit les deux côteaux du Parnasse. Des Berceaux ornés de Guirlandes de fleurs, sont à my-côté et le fond du Théâtre est composé de trois Arcades de verdure, à travers lesquelles paroît le Temple de la Gloire dans le lointain.

Cœur

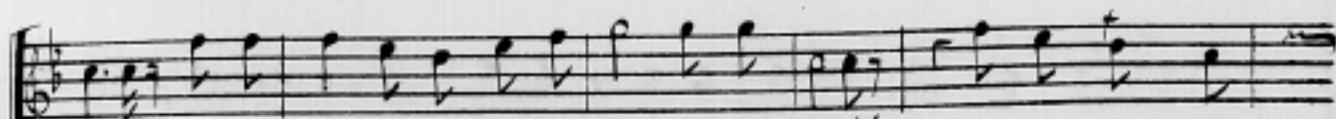
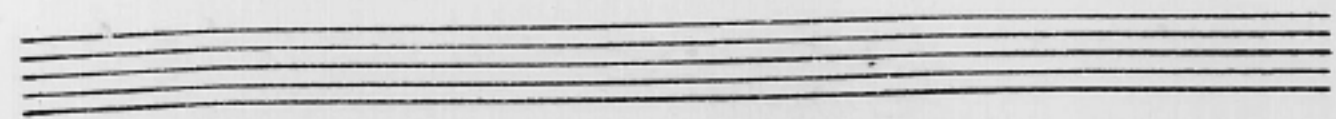
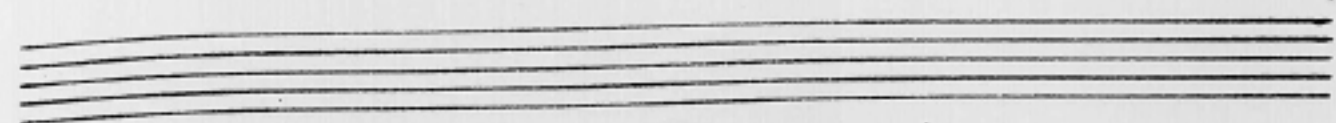
Ce monstre toujours ter-rible sera toujours abattu, Les arts, la

Ce monstre toujours ter-rible Sera toujours abat-tu, Les arts, la

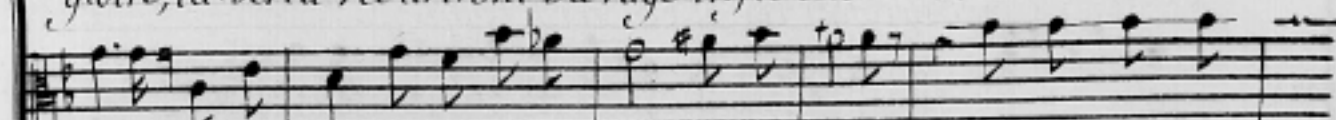
Ce monstre toujours ter-rible Sera toujours abat-tu, Les arts, la

Ce monstre toujours terrible Sera toujours abat-tu, Les arts, la

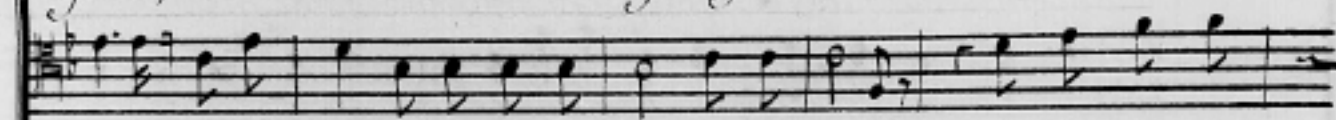
The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal melody with the lyrics. The fifth staff continues the melody. The sixth staff is a continuation of the melody. The seventh staff is a continuation of the melody. The eighth staff is a continuation of the melody. The ninth staff is a continuation of the melody. The tenth staff is a continuation of the melody.



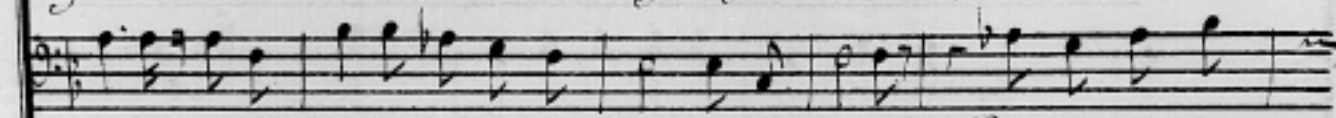
gloire, la vertu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa



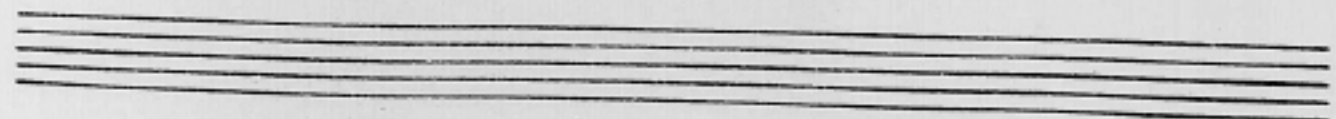
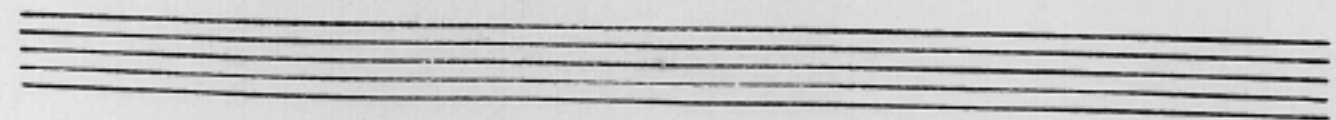
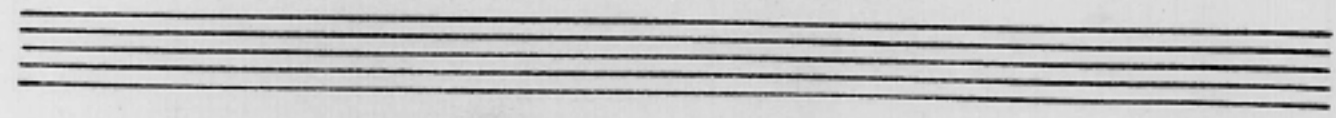
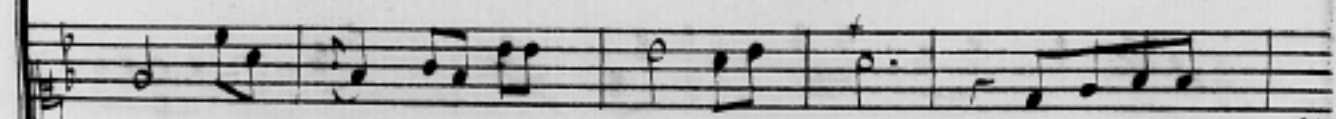
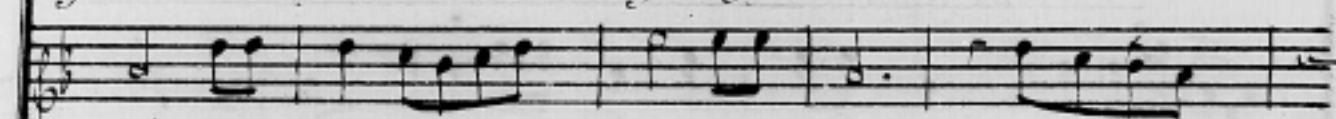
gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa



gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa



gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa



rage inflexi-ble. Les arts, la gloire, la vertu Nouriront sa

2^e dessus
rage inflexi-ble, Les arts, La gloire, La vertu nouriront sa

rage inflexi-ble. Les arts, La gloire, la vertu nouriront sa

rage inflexi-ble. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

rage inflexi-ble.

1^{re} dessus.

2^e dessus.

rage infle-xible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa
rage inflexible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa
rage infle-xi
rage infle-xi
Les arts, la gloi... re, la ver-

tutti

ra-ge. Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.
 =ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.
 =ble Nouriront sa rage infle-xi-ble. Nouriront sa rage infle-xi-ble.
 =tu Nouriront sa rage infle-xi-ble. Nouriront sa rage infle-xi-ble.

Apollon.

Vous, entre sa Caverne horrible. Et ce Temple où la gloire appelle les

coeurs, Chantés filles des Dieux, sur ce coteau paisible; La Gloire et les

Muses sont Soeurs.

violon & un peu vite

Pièces

Pénétrez les Du: mains de vos divines flam..... mes,

doux..

Charmez, instruisez l'uni: vers..... Pénchez les Du:

=mains de vos divines flam: mes, instruisez l'univers, Char:

mez, instrui:sez l'uni: veré, Ré=...

fort

guez,..... répandez dans les a=mes La dou=ceur

doux

de vos con: certs Re: guez.....

Répandez dans les a=mes La dou=ceur.....

Je vos con- certez. L'enétrez tous les Coeuirs

Flutes.

cristallins. fort doux

de vos plus vives Flam.....mes, Charmer, instruirez l'uniz

vers..... Par vos plus vives flam.....

+ 8.

Lent *Gay*
mes, Char-

4+ 6 9 6

Lent
mez... instrui-sez l'u... ni=vers. Charmer instrui

p^{er} 2^e Violon *Lent-Lent* *Lent*

6 4 4 7 6 4+

sez... l'u... ni=vers.

6 6 4 7

Air Vif Pour les heros 4

Gay
p. hautb.

2. hautb.

violon.

b. c.

Tailles

Chorus

fort

fort

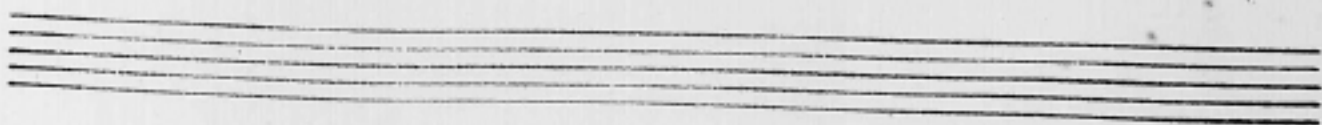
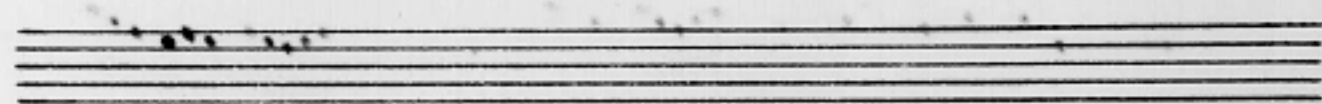
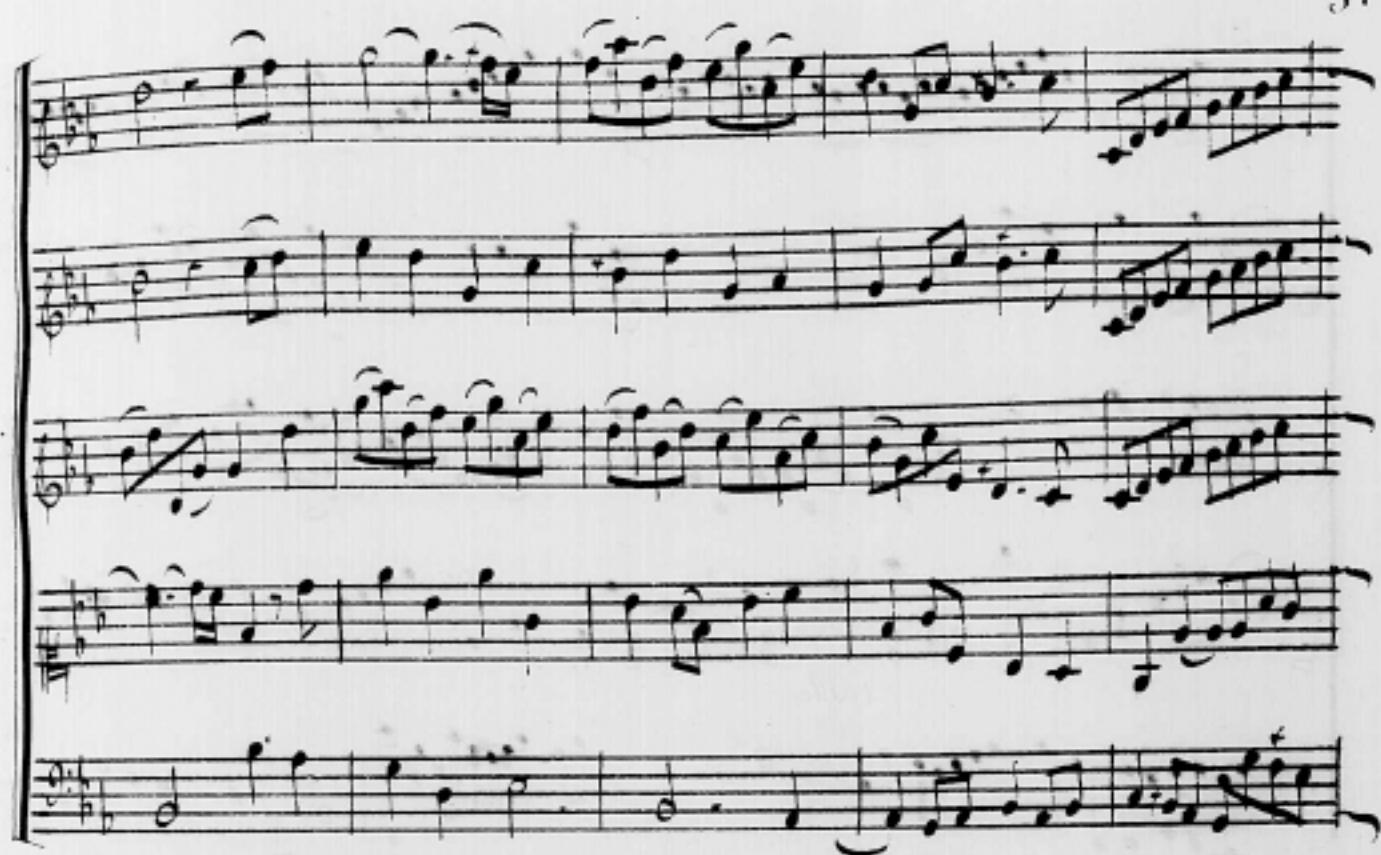
Chorus fort

fort

fort

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff contains the markings *h. c.* and *faible*, and the fifth staff contains the marking *forte*.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff contains the marking *forte*.



violon & à demi jeu et Flutes.

Passé pied en rondeau.

à demi jeu.

Basses à demi jeu.

Flutes.

1^{re} Reprise.

1^{re} violon &

2^e violon &

Le rondeau.

Le rondeau.

Flutes

2^e Reprise

1^{re} violon

2^e violon

b. c. et taille.

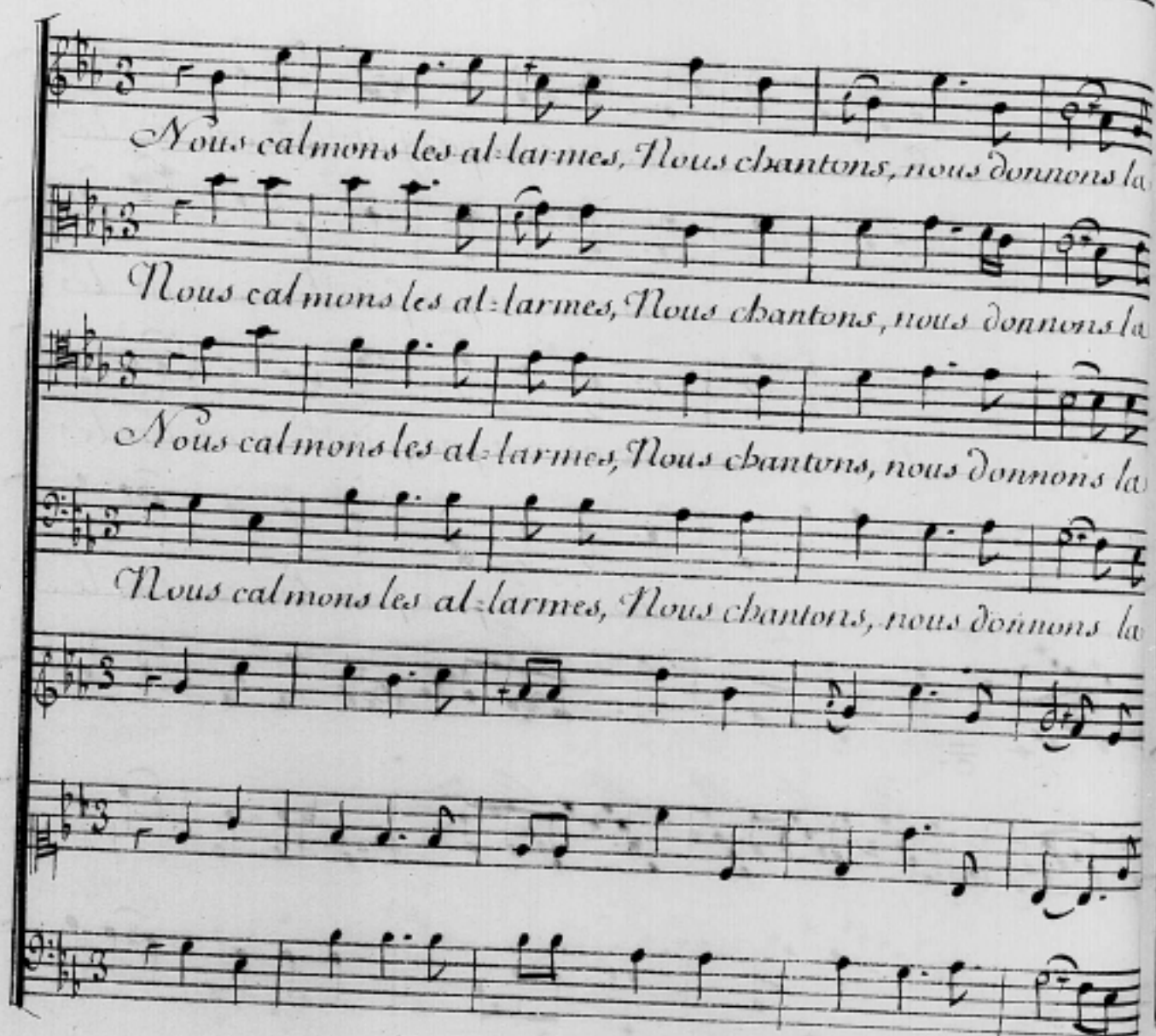
Basses.

Le Rondeau

Le Rondeau

Le Rondeau

Chœur Lent.



Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

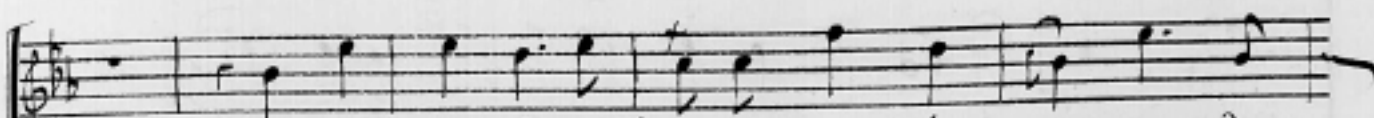
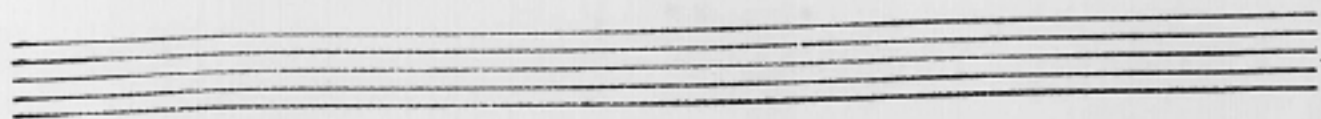
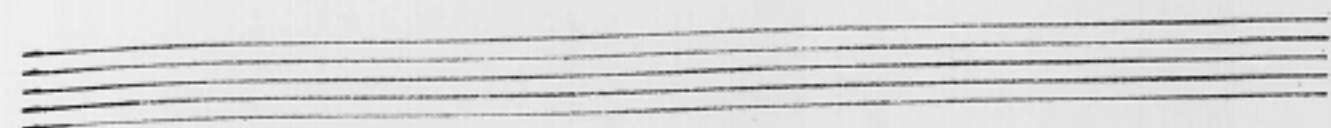
Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

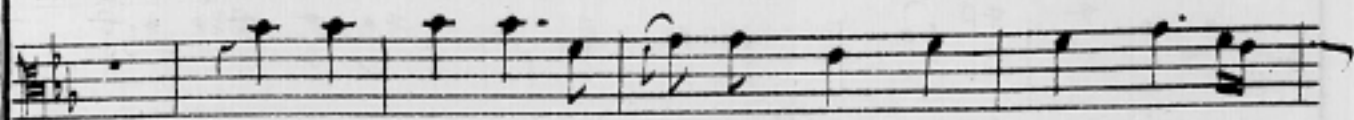
Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen-tir le
paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen-tir le
paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen-tir le
paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen-tir le

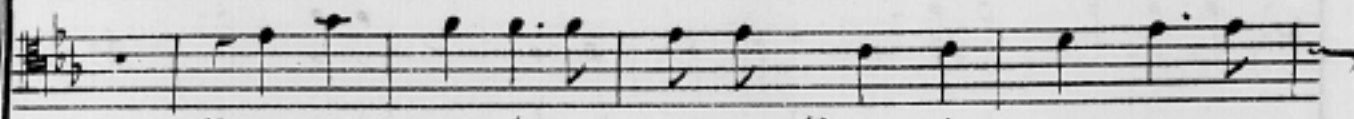
Handwritten musical score on page 56. The page contains several staves of music. The lyrics, written in French, are repeated across the staves: "prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos charmes." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.



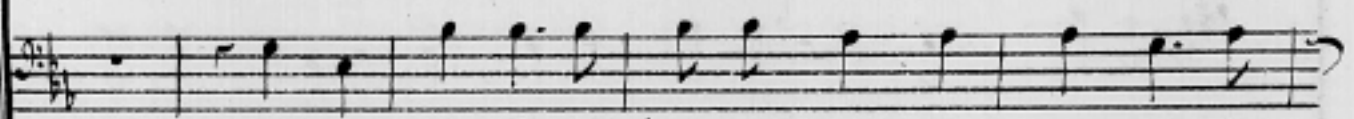
Nous calmons les allarmes, nous chantons, nous don-



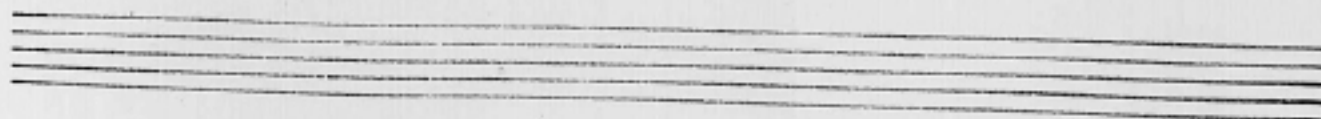
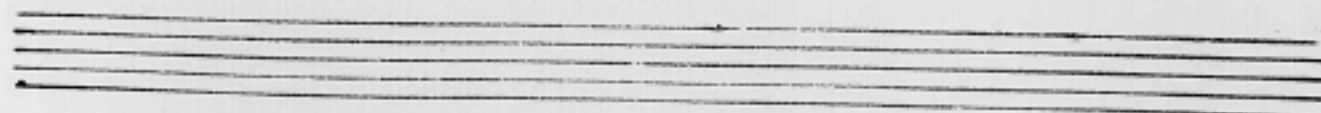
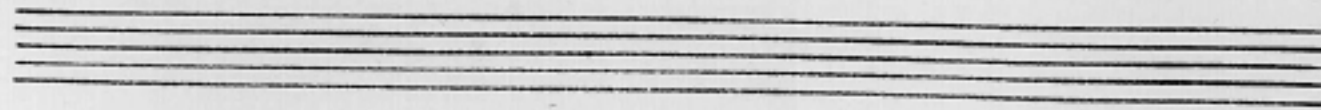
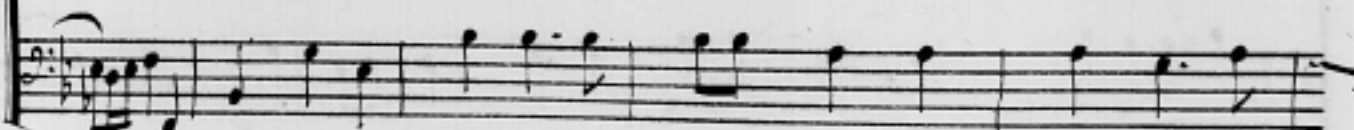
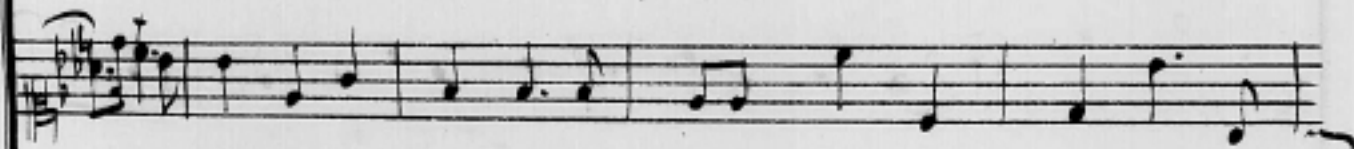
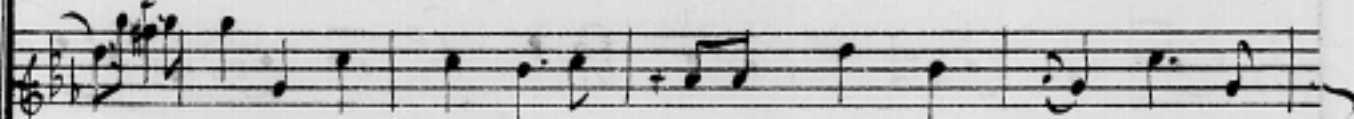
Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous don-



Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don-



Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don-



nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les
 nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les
 nous la Paix. Mais tous les

1^{er} dessus
 2^e dessus

The page contains four systems of musical notation, each consisting of a vocal staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The lyrics, written in French, are repeated four times across the systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

Pour sen-tir le prix de nos char-mes. Nous chantons, ^{2e dessus}

Pour sen-tir le prix de nos char-mes. Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos char-mes. Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos char-mes.

chœur
nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

tous
nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits

tous
Mais tous les cœurs ne sont pas faits

Pour sentir le prix de nos charmes...

Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes, Pour sentir le prix de nos charmes

un peu plus lent

mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos Char: mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos char: mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos char: mes. Pour sentir le prix... de nos char: mes.

On reprend l'Ouverture page p.^{re}.

Timbales Seules, trois mesures.

*F*in du Prologue

Premier Acte Belshazzar

Le Théâtre représente le Bocage des Muses, dans le quel
 L'idie, Princesse de l'Asie-mineure, vient Sacrifier.
 Le Temple de la Gloire paroît dans le lointain.

Scène 2.^{me}
 L'idie, Arsine

Flutes.

Prelude très lent.

1^{re} violon.

très doux.

2^e violon.

très doux.

b. C. et tailles.

très doux.

Basson.

très doux.

Basses.

très doux.

Lidie

Muses, filles du Ciel, la

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with the title 'Lidie' and the lyrics 'Muses, filles du Ciel, la'. The music is written in a single system, with the vocal line on the top staff and the accompaniment on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

paix. regne en vos Fê-tes, Vous suspendés les mortelles dou-leurs;

The musical score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins the vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment begins on the fourth staff, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a bass line. The score concludes on the tenth staff with a final chord.

Dans les coeurs des humains vous cal-mez les tem-pê-tés,

h.c. et tailles

6/5 *4x*

Vous suspendez les mortelles dou- leurs; Les jours se- rains naissent

The musical score is written on a system of seven staves. The top staff contains the vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The second staff is a continuation of the vocal line. The third staff begins the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment. The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff continues the piano accompaniment, featuring some figured bass notation (6, 4 3 4, 6, 6) below the notes.

Handwritten musical score on page 69. The page contains several staves. The first two staves are empty. The third staff begins a vocal line with the lyrics: *vos faveurs. Les jours se-rains naissent de vos fa-veurs.* The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff continues the vocal line. The sixth staff continues the vocal line and includes the instruction *Tailles.* The seventh staff continues the vocal line. The eighth staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 6 7, #, 6 - #, and 6 7. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty. The eleventh staff is empty.

[illegible]

Be-lus m'abandonne aujour: d'huy,

ne,

doux fort

doux fort

doux fort

Dépit vangeur, trop juste bai: ne Soy: ez s'il se peut mon ap:

doux

doux

doux

Soy: ez s'il se peut mon a= pui,

pu,

fort doux fort

fort doux fort

fort doux fort

A-mour, sois de mon cœur, brise

doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

Brise ma Chai.....ne, Ne sois pas Ti-ran.

6 6 6 4 7

.....comme luy. *Ne sois pas Ti-ran comme*

fort doux

fort doux Lent

fort doux Lent

luy.
fort et vite

Muses, &c. page 66. jusqu'au
mot fin.

Da Capo

fort et vite

fort et vite

chute
Brassés.

Arsine

Les Muses quelquefois calment un cœur sensible, &c.

B. C.

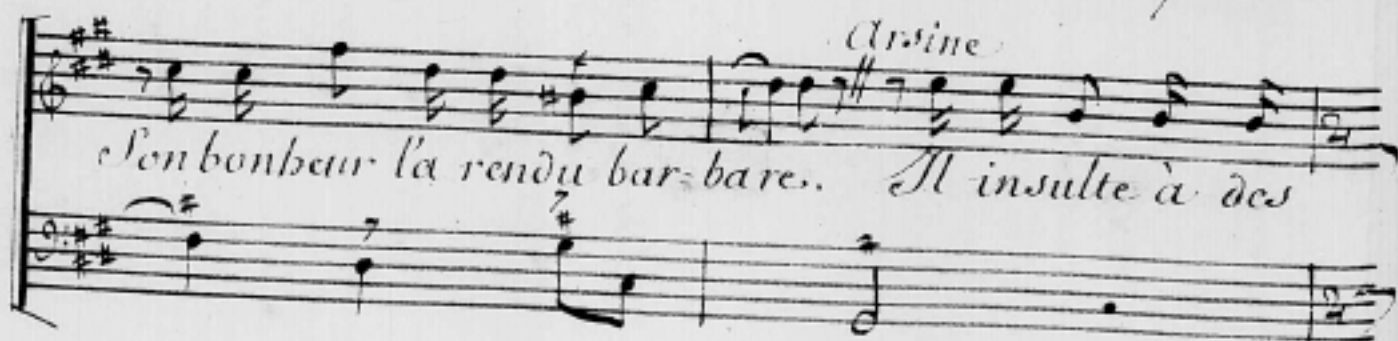
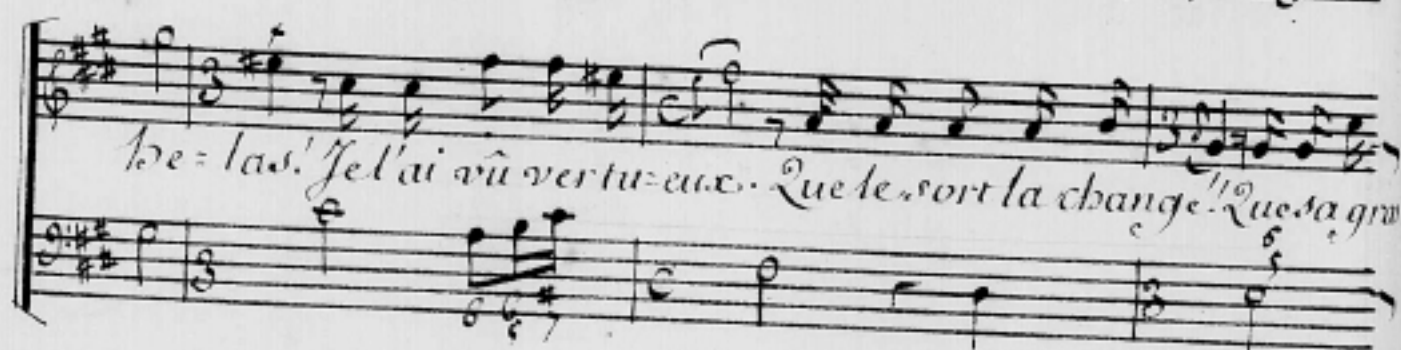
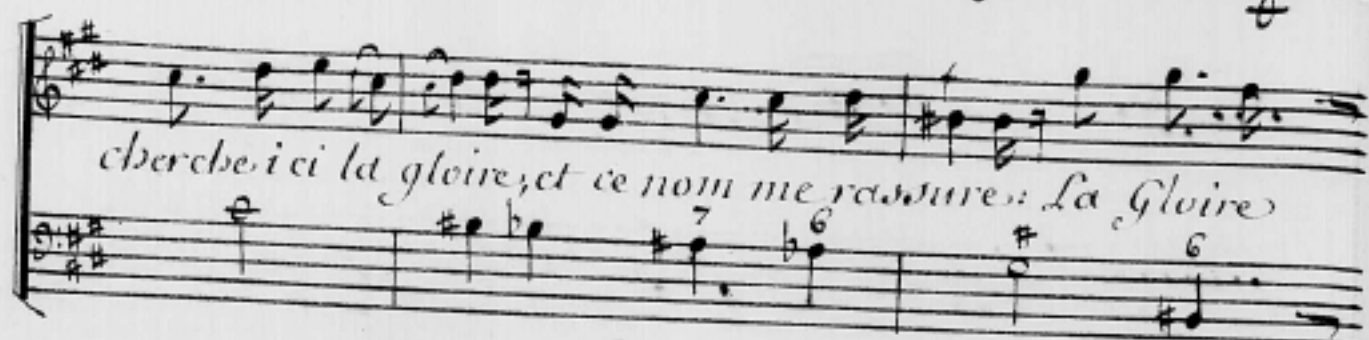
pour les implorer vous quittez votre cour. Mais, crai-

gnez de chercher ce Guerrier invincible: Au Temple de la

gloire il vole en ce grand jour, Il en sera plus inflex-

74.

Lidie



Arsine

Rois qu'a domptez sa va-leur. Devant lui marche la van-

geance, L'Orgueil, le, faste, la terreur; Et l'a-

L'idie
mour, fuir de sa pré-sence. Que de crimes, ô

Ciel! avec tant de vaillance!

Dé-esses de ces lieux, a-pui de l'inno-
ceux, doux, #
ceux, doux, #
Basses, doux, 4 7 5 6 9 6

gence, Conso-lez mon cœur allar-mé; Secourez-

accords

- moi contre moi-même, Secourez-moi contre moi-

- me-me, Ne permettez pas que j'aime Un be-

ros enni-vré de sa grandeur su-prême, Qui n'est plus

This system contains the first four measures of the musical piece. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in 4/4 time. Measures 1 and 2 contain the vocal melody, while measures 3 and 4 show the piano accompaniment with some sixteenth-note figures. A '6' is written above the piano staff in measure 3.

digne d'être ai-mé, Qui n'est plus di-gne

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. A '6' is written above the piano staff in measure 6.

d'être ai-mé.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with a long note in measure 9, followed by a fermata. The piano accompaniment also features long notes and fermatas in measures 9, 10, 11, and 12, creating a sustained harmonic background.

Scène 2.^e

Les Bergers et les Bergères consacrés aux Muses
Sortent des Grottes du Parnasse, au son des Instrumens Champêtres.

Lidie et Arsine.

Musette en Rondeau

tendre et gracieux.

Musettes et hautb. avec les p.^{res} violons doux. *fin* *p.^{re} Couple*

2.^e Violons doux *fin*

h. c. doux *fin*

f. doux *fin*

Flûtes *fin*

Bassons doux *fin*

Basses doux

Tous *2.^e Couple*

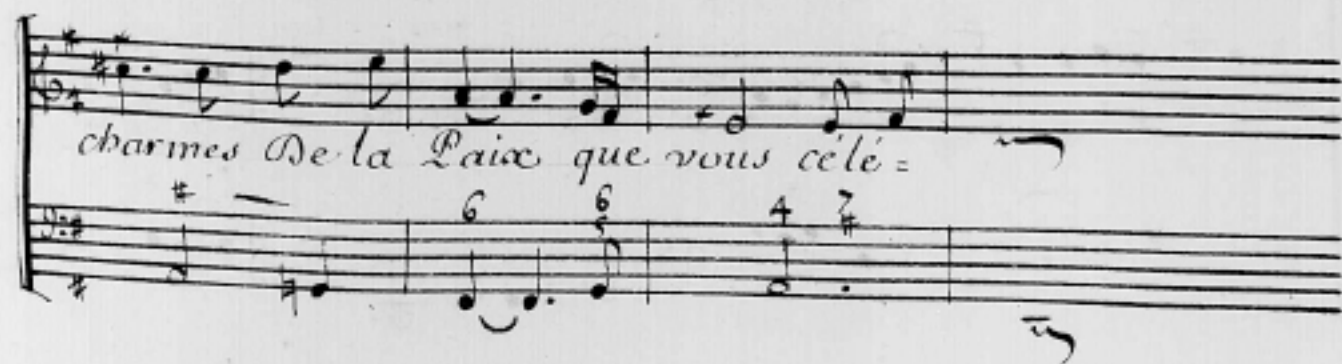
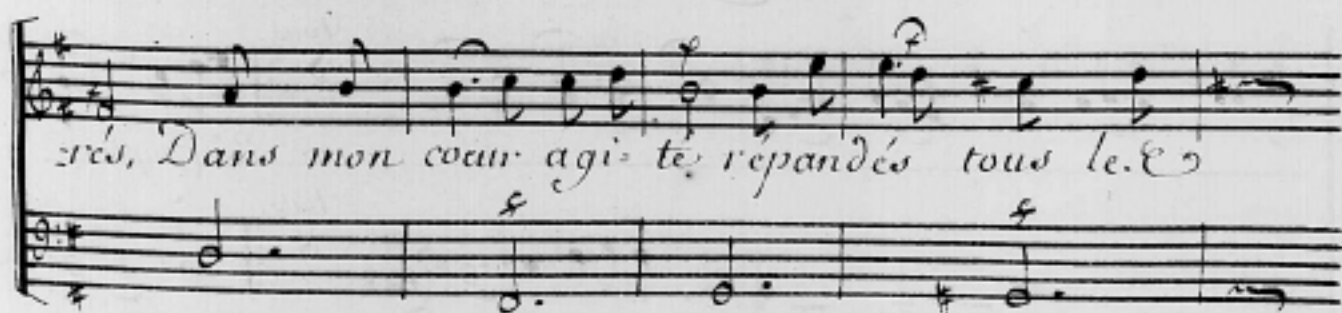
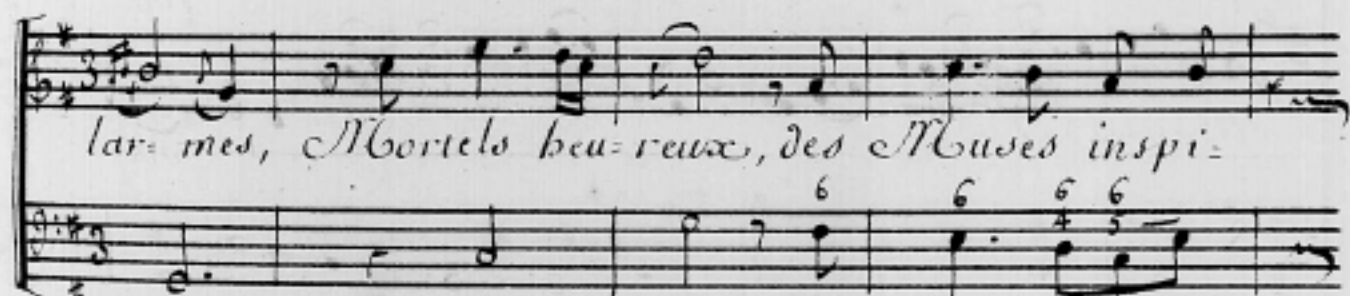
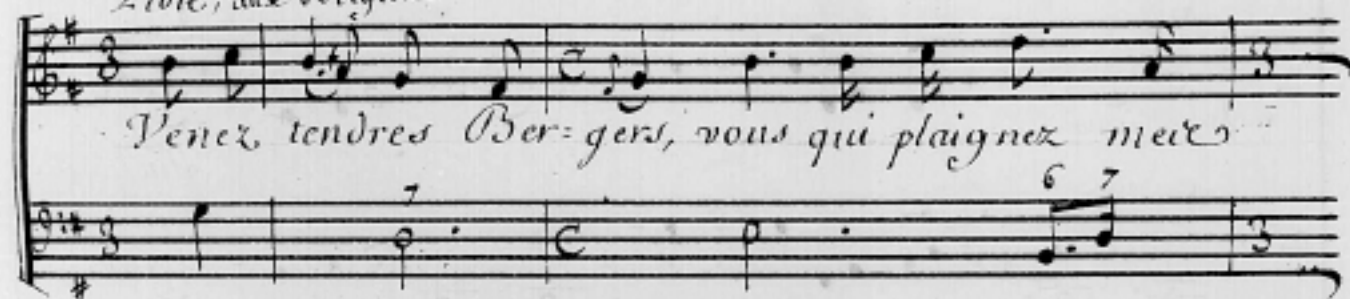
Tous

Tous

Tous



Lidie, aux Bergers



briez. Repandez... tous les charmes de la paix que vous célébrez
 musettes et hautbois
 coïlonx deux
 Bassonx deux



Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-
 Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-
 Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-
 coïlonx
 p. C. et tailles
 tous

ribles Trompettes Ont épouvan-té les Echos!.....

ribles Trompettes Ont épouvan-té les Echos! Oserons nous chan:

ribles Trompettes Ont épouvan-té les Echos! Oserons nous chan:

Oserons nous chan:

..... Oserons nous chanter sur nos foibles Musettecc. Oserons
=ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons
=ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons
=ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some lines starting with an equals sign (=) followed by a space, suggesting a continuation from the previous page. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a slightly uneven texture.

nous chanter sur nos foibles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos foibles Mu-set-tes.

nous chan-ter sur nos foibles Mu-set-tes.

nous chanter sur nos foibles Mu-set-tes.

On reprend la Musette page 78.

One Bergere.

Nous fuyons devant ces heros Qui viennent troubler nos retraites.

B. C.

Lidie.

Ne fuyez point Be-lus; employez l'art des Dieux A fle'chir ce grand coeur aigre.

fois vertu-eux. Les Muses dans ces bocages Inspirent vos chants di-

-vine: Vous calmez les monstres Sauvages, Enchan tez, enchan-

-tez.....les cruels hu-mains. *Basses Voix*
Choeur Enchan-

Enchan-tons.....les Cru-els hu-

Enchan-tons.....
Enchan-tons.....

Enchan-tons.....
Tous
Violon & deux.

Viol. doux. *to. C.*
Faites-

Choeur
fou-

tex... Enchan-tez les cru-els hu-maines.

mainée. Enchantons les cru-els hu-maines.

Enchantons les cru-els hu-maines.

Enchantons: les cru-els hu-maines.

En-chan-tons les cru-els hu-maines.

violon & hautbois doux:

dir
doux. *h.C.* *tous.*

h.C. et tailles. *tailles*

1^{re} *tous*

2^{de} *h.C. et tailles*

h.C. et tailles. *tous.*

Une Bergue

Le Dieu des beaux arts peut seul nous instruire, Mais

hautb. seul

B.C.

le Seul amour peut changer les cœurs, cœurs, Pour les a-dou-

Une Bergere.

*Descend dieu charmant, viens monter ta Lire, Vient
hautbois seul*

*former les sons du Dieu des neuf sœurs, sœurs, Prête à
la vertu ta voix, ton sou-rire, Tes traits, ton flam-beau,
tes li-ens de fleurs. Prête à la vertu &c. fleurs.*

P.^{re} Menuet en Musette.

89.

musettes et hautb.

un peu fort *doux.*

1^{re} viol. doux.

un peu fort *doux.*

2^e violons doux.

h.c. et f. doux.

Basson & doux.

Basses doux.

1^{re} musettes et hautb.

2^e musettes et hautb.

très doux. *un peu fort* *doux.*

Tous.

tournez pour le 2^e menuet.

*2^e Menuet.
très doux.*

Handwritten musical score for a 2nd Minuet, marked "très doux". The score is written on five systems of staves. The first system contains five staves, and the second system contains five staves. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line. Below the final system, the text "On reprend le 1^{er} Menuet." is written in a cursive hand.

Premiere Gavotte en Musette

91

Gay *S.*

Musettes, Viol. et hautb. à demi jeu.

b. c. *S.*

Gaillles

Bassone *S.*

Basses à 2 Cordes.

fin

fin

fin

fin

Da Capo

Da Capo.

This is a handwritten musical score for a piece titled 'Premiere Gavotte en Musette'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The first system includes the title and the tempo/mood 'Gay'. The second system includes the instrumentation 'Musettes, Viol. et hautb. à demi jeu.' and 'b. c.'. The third system includes the instrument 'Gaillles'. The fourth system includes the instrument 'Bassone'. The fifth system includes the instrument 'Basses à 2 Cordes.'. The score concludes with four staves, each marked with 'fin' or 'Da Capo'.

Deux.^e Gayottes en Musette

Handwritten musical score for "Deux.^e Gayottes en Musette". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes the following parts and markings:

- 1^{re} violon & doux.* (First Violin, soft)
- 2^e viol. doux.* (Second Violin, soft)
- tous fort avec h. b.* (all forte with hairpins)
- fin* (end)
- fin b. c.* (end, below the staff)

The second system includes the following parts and markings:

- Tailles* (Flutes)
- Basson* (Bassoon)

The notation is in French, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Soprano

Violoncelle

Chœur

La guerre sanglante, La mort, l'Espou-

La guerre sanglante, La mort, l'Espou-

La guerre sanglante, La mort, l'Espou-

1^{re} Trompette

2^e Trompette

Violons

H. c. et Snare

Tous avec Timbales. Sans timbales.

vante, signalent nos fureurs : Lisrons nō un peu
 vante, signalent nos fu-reurs : Lisrons nō un peu
 vante, signalent nos fu-reurs : Lisrons nō un peu

avec timbales. *Sanstymb.*



Livrons nous un pas.

Livrons-nous un pas-sage à travers le car-

Livrons-nous un pas-sage à travers le car: na: ge au

The musical score is written on a page numbered 96. It features a series of staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a vocal line with the lyrics "Livrons nous un pas." The fourth staff continues the melody with the lyrics "Livrons-nous un pas-sage à travers le car-". The fifth staff continues the melody with the lyrics "Livrons-nous un pas-sage à travers le car: na: ge au". The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff continues the melody. The thirteenth staff continues the melody. The fourteenth staff continues the melody. The fifteenth staff continues the melody. The sixteenth staff continues the melody. The seventeenth staff continues the melody. The eighteenth staff continues the melody. The nineteenth staff continues the melody. The twentieth staff continues the melody. The twenty-first staff continues the melody. The twenty-second staff continues the melody. The twenty-third staff continues the melody. The twenty-fourth staff continues the melody. The twenty-fifth staff continues the melody. The twenty-sixth staff continues the melody. The twenty-seventh staff continues the melody. The twenty-eighth staff continues the melody. The twenty-ninth staff continues the melody. The thirtieth staff continues the melody. The thirty-first staff continues the melody. The thirty-second staff continues the melody. The thirty-third staff continues the melody. The thirty-fourth staff continues the melody. The thirty-fifth staff continues the melody. The thirty-sixth staff continues the melody. The thirty-seventh staff continues the melody. The thirty-eighth staff continues the melody. The thirty-ninth staff continues the melody. The fortieth staff continues the melody. The forty-first staff continues the melody. The forty-second staff continues the melody. The forty-third staff continues the melody. The forty-fourth staff continues the melody. The forty-fifth staff continues the melody. The forty-sixth staff continues the melody. The forty-seventh staff continues the melody. The forty-eighth staff continues the melody. The forty-ninth staff continues the melody. The fiftieth staff continues the melody. The fifty-first staff continues the melody. The fifty-second staff continues the melody. The fifty-third staff continues the melody. The fifty-fourth staff continues the melody. The fifty-fifth staff continues the melody. The fifty-sixth staff continues the melody. The fifty-seventh staff continues the melody. The fifty-eighth staff continues the melody. The fifty-ninth staff continues the melody. The sixtieth staff continues the melody. The sixty-first staff continues the melody. The sixty-second staff continues the melody. The sixty-third staff continues the melody. The sixty-fourth staff continues the melody. The sixty-fifth staff continues the melody. The sixty-sixth staff continues the melody. The sixty-seventh staff continues the melody. The sixty-eighth staff continues the melody. The sixty-ninth staff continues the melody. The seventieth staff continues the melody. The seventy-first staff continues the melody. The seventy-second staff continues the melody. The seventy-third staff continues the melody. The seventy-fourth staff continues the melody. The seventy-fifth staff continues the melody. The seventy-sixth staff continues the melody. The seventy-seventh staff continues the melody. The seventy-eighth staff continues the melody. The seventy-ninth staff continues the melody. The eightieth staff continues the melody. The eighty-first staff continues the melody. The eighty-second staff continues the melody. The eighty-third staff continues the melody. The eighty-fourth staff continues the melody. The eighty-fifth staff continues the melody. The eighty-sixth staff continues the melody. The eighty-seventh staff continues the melody. The eighty-eighth staff continues the melody. The eighty-ninth staff continues the melody. The ninetieth staff continues the melody. The ninety-first staff continues the melody. The ninety-second staff continues the melody. The ninety-third staff continues the melody. The ninety-fourth staff continues the melody. The ninety-fifth staff continues the melody. The ninety-sixth staff continues the melody. The ninety-seventh staff continues the melody. The ninety-eighth staff continues the melody. The ninety-ninth staff continues the melody. The hundredth staff continues the melody.

Handwritten musical score on page 97. The page contains several staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with the lyrics "Jage, au faite des grandeurs, au faite des grandeurs." The fourth staff continues the vocal line with the lyrics "niage, au faite des grandeurs, au faite des grandeurs." The fifth staff continues the vocal line with the lyrics "faite de ces Grandeurs, au faite des grandeurs." The sixth staff continues the vocal line. The seventh staff continues the vocal line. The eighth staff continues the vocal line. The ninth staff continues the vocal line. The tenth staff continues the vocal line. The eleventh staff continues the vocal line. The twelfth staff continues the vocal line. The thirteenth staff continues the vocal line. The fourteenth staff continues the vocal line. The fifteenth staff continues the vocal line. The sixteenth staff continues the vocal line. The seventeenth staff continues the vocal line. The eighteenth staff continues the vocal line. The nineteenth staff continues the vocal line. The twentieth staff continues the vocal line. The twenty-first staff continues the vocal line. The twenty-second staff continues the vocal line. The twenty-third staff continues the vocal line. The twenty-fourth staff continues the vocal line. The twenty-fifth staff continues the vocal line. The twenty-sixth staff continues the vocal line. The twenty-seventh staff continues the vocal line. The twenty-eighth staff continues the vocal line. The twenty-ninth staff continues the vocal line. The thirtieth staff continues the vocal line. The thirty-first staff continues the vocal line. The thirty-second staff continues the vocal line. The thirty-third staff continues the vocal line. The thirty-fourth staff continues the vocal line. The thirty-fifth staff continues the vocal line. The thirty-sixth staff continues the vocal line. The thirty-seventh staff continues the vocal line. The thirty-eighth staff continues the vocal line. The thirty-ninth staff continues the vocal line. The fortieth staff continues the vocal line. The forty-first staff continues the vocal line. The forty-second staff continues the vocal line. The forty-third staff continues the vocal line. The forty-fourth staff continues the vocal line. The forty-fifth staff continues the vocal line. The forty-sixth staff continues the vocal line. The forty-seventh staff continues the vocal line. The forty-eighth staff continues the vocal line. The forty-ninth staff continues the vocal line. The fiftieth staff continues the vocal line. The fifty-first staff continues the vocal line. The fifty-second staff continues the vocal line. The fifty-third staff continues the vocal line. The fifty-fourth staff continues the vocal line. The fifty-fifth staff continues the vocal line. The fifty-sixth staff continues the vocal line. The fifty-seventh staff continues the vocal line. The fifty-eighth staff continues the vocal line. The fifty-ninth staff continues the vocal line. The sixtieth staff continues the vocal line. The sixty-first staff continues the vocal line. The sixty-second staff continues the vocal line. The sixty-third staff continues the vocal line. The sixty-fourth staff continues the vocal line. The sixty-fifth staff continues the vocal line. The sixty-sixth staff continues the vocal line. The sixty-seventh staff continues the vocal line. The sixty-eighth staff continues the vocal line. The sixty-ninth staff continues the vocal line. The seventieth staff continues the vocal line. The seventy-first staff continues the vocal line. The seventy-second staff continues the vocal line. The seventy-third staff continues the vocal line. The seventy-fourth staff continues the vocal line. The seventy-fifth staff continues the vocal line. The seventy-sixth staff continues the vocal line. The seventy-seventh staff continues the vocal line. The seventy-eighth staff continues the vocal line. The seventy-ninth staff continues the vocal line. The eightieth staff continues the vocal line. The eighty-first staff continues the vocal line. The eighty-second staff continues the vocal line. The eighty-third staff continues the vocal line. The eighty-fourth staff continues the vocal line. The eighty-fifth staff continues the vocal line. The eighty-sixth staff continues the vocal line. The eighty-seventh staff continues the vocal line. The eighty-eighth staff continues the vocal line. The eighty-ninth staff continues the vocal line. The ninetieth staff continues the vocal line. The ninety-first staff continues the vocal line. The ninety-second staff continues the vocal line. The ninety-third staff continues the vocal line. The ninety-fourth staff continues the vocal line. The ninety-fifth staff continues the vocal line. The ninety-sixth staff continues the vocal line. The ninety-seventh staff continues the vocal line. The ninety-eighth staff continues the vocal line. The ninety-ninth staff continues the vocal line. The hundredth staff continues the vocal line.

Jage, au faite des grandeurs, au faite des grandeurs.

niage, au faite des grandeurs, au faite des grandeurs.

faite de ces Grandeurs, au faite des grandeurs.

avec tymballes.

Gravement. Chœur de Bergers

Quels sons affreux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Quels sons affreux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Quels sons affreux! Quel bruit sau-va-ge! O Muses, prote-

Prote- gés nos fortunes Cli- maté.

...gez... nos fortunez Cli- maté.

=gés, prote- gés nos fortunez Cli- maté.

One Bergore.

Chœur vif



Cieux..... La Foudre menace la
-clairs Enflamme! les Cieux La foudre me-
-clairs Enflamme! les Cieux, La foudre me-
-clairs Enflamment les Cieux..... La foudre me-

The musical score is written on a page numbered 100. It features a series of staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "Cieux..... La Foudre menace la", "-clairs Enflamme! les Cieux La foudre me-", "-clairs Enflamme! les Cieux, La foudre me-", and "-clairs Enflamment les Cieux..... La foudre me-". The fifth staff begins with a piano accompaniment consisting of rapid sixteenth-note runs. The sixth and seventh staves continue this piano accompaniment. The eighth staff shows the vocal line rejoining the piano accompaniment. The remaining staves at the bottom of the page are empty.

Terres: La foudre menacela Terres: Déclarés-vous grands
menace la ter- res: menace la Terres: Déclarés-vous grands
menace la ter- res: menace la Terres: Déclarés-vous grands
menace la ter- res: menace la Terres: Déclarés-vous grands

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux. les E'

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

b. c. et tailles

Handwritten musical score on page 103. The page contains five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The notation is in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals.

clairs enflamment les Cieux... *En*

Les E-clairs enflamment les Cieux...

Les E-clairs enflamment les

Les E-clairs enflamment les

Flam...ment les Cieux, La foudre menace la

En flamment les Cieux, La

Cieux, En flamment les Cieux, La

Cieux, En flamment les Cieux, La

Handwritten musical score on page 105. The page contains a vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat the phrase "La foudre menace la terre". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Ter = re, La foudre menace la Ter = re, La foudre menace la
foudre menace la Ter = re, la foudre menace la terre, menace la
foudre menace la Ter = re, la foudre menace la Ter =
foudre menace la ter = re, La foudre menace la terre, menace la

Handwritten musical score on page 106. The page contains several staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ter: re; Déclaré's-vous grands Dieux par la voix du ton:" are written below the notes. The fourth staff continues the melody with the lyrics "Ter: re; Déclaré's-vous grands Dieux, Que Bé:". The fifth staff has the lyrics "re; Déclaré's-vous grands Dieux, Que Bé:". The sixth staff has the lyrics "Ter: re; Déclarez-vous grands Dieux, Que Bé:". The seventh staff features a complex, rapid melodic passage. The eighth staff has the instruction "a 2-cordes." written below it. The ninth staff continues the melodic line. The bottom three staves are empty.

Ter: re; Déclaré's-vous grands Dieux par la voix du ton:

Ter: re; Déclaré's-vous grands Dieux, Que Bé:

re; Déclaré's-vous grands Dieux, Que Bé:

Ter: re; Déclarez-vous grands Dieux, Que Bé:

a 2-cordes.

nerre, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

The musical score consists of five systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on page 108. The page contains several staves. The first four staves are vocal parts with the following lyrics:

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre par la voix du ton

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre Que de

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que de

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que de

The fifth staff begins a keyboard accompaniment section, marked "à 2. cordes." (for 2 strings). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

= nerre; Que Bé-lus ar-rive en ces lieux.

= lue, Que Bé-lus ar-rive en ces Lieux.

= lue, Que Bé-lus ar-rive en ces Lieux.

= lue, Que Bé-lus ar-rive en ces Lieux.

Lent

Scène 3.^e

Bélus parait dans le lointain, entouré de ses Guerriers, aux portes du Temple, au milieu des foudres et des éclairs. Il s'avance dans le Vucage des Muses.

Bélus.

Où suis-je? Qu'ai-je-vû? Non je ne le puis croire; Ce

Temple qui m'est dû, ce séjour de la Gloire s'est fermé devant moi!

moi? Mes Soldats ont pâli d'ef. froi. La foudre a dévo.

=ré les dépouilles sanglantes Que j'allois consacrer à

Mars; Elle a brisé mes étendards Dans mes mains triompha

Violons
Trompettes
Tailles
Bassons

Dieux impla- cables, Dieux ja- loux, Qu'ai-je donc
doux

doux sans bassons.

fait qui vous ou- tra- ge? J'ai fait trembler l'uni-
fort doux

vers sous mes coups, J'ai mis des Rois à mes ge- noux,

4+

Recitatif

= nous, Et leurs Su-jets dans l'Escla-vage, Je me suis van-

6 6 fort fort

= gé comme vous; Que demandez-vous davan-ta-ge?

6

Petit Chœur de Bergerets.

On n'imité point les Dieux Par les horreurs de la guerre, Il

On n'imité point les Dieux Par les horreurs de la Guerre,

hautb.

violon &c

faut pour être aimé d'eux, Il faut se faire ai-mer sur la ter-re.

Il faut se faire aimer, se faire ai-mer sur la ter-re

hautb.

violon &c

Une Bergère

On Roi que rien n'attendrit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

B. C.

tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre.

Petit Chœur.

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre,

crist. et beaut. doux.

b. C. et taillé.

tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-

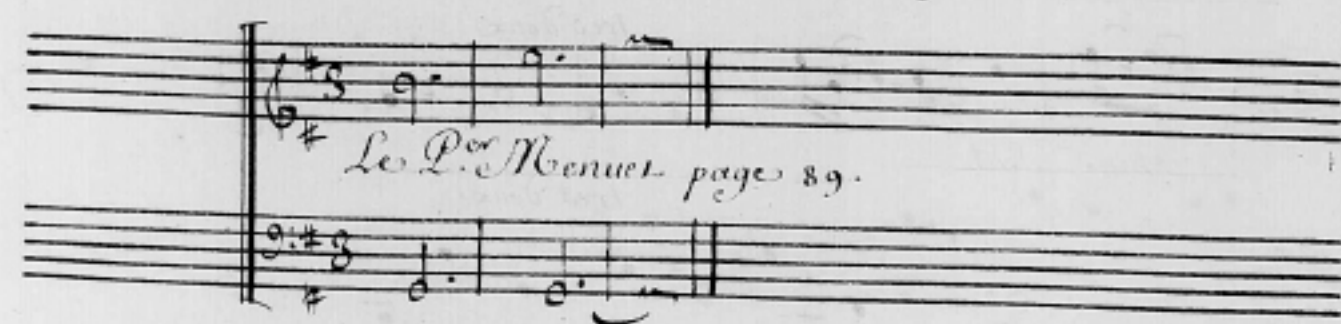
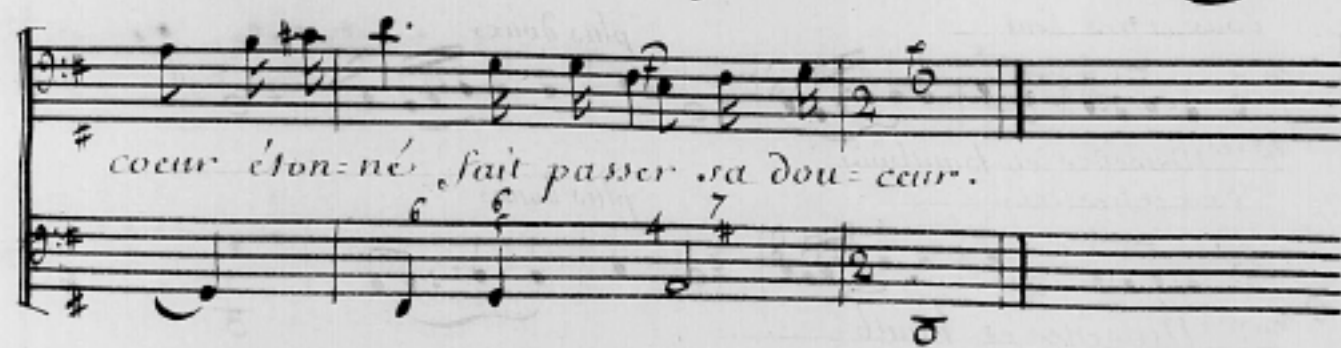
Bientôt il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-

fin
 -tôt lui-même il gé-mit Quand il se fait toujours ^{2.^e} crain-dre.
 -tôt lui-même il gé-mit Quand il se fait toujours crain-dre.
 2.^e

Belus
 Quoy, dans ces lieux on brave ma su-reur, Quand le
 monde à mes pieds se tait dans l'épou-vante!

doux et très lent
 1.^{re} Musettes et hautbois
 2.^e Musettes et hautb.
 Bassons Seul
 Bassettes Douces.

plus doux
plus doux
très doux
très doux

Belus.

Per Meneucl Soud' Vitese

La Bergere.

Un Roy, s'il veut être heureux, Doit combler nos vœux,
 Musettes avec un hautb.
 Basson et Clavecin.

Le vray bonheur le couronne, Quand il le donne, Dans les Palais,
 dans les bois, On chérit ses douces loix.

Il goûte,
 Il verse en tous lieux Les bienfaits des Dieux. A sa voix

Fin 2^e Meneucl
 A sa voix
Fin
 Doux moins doux.
Fin

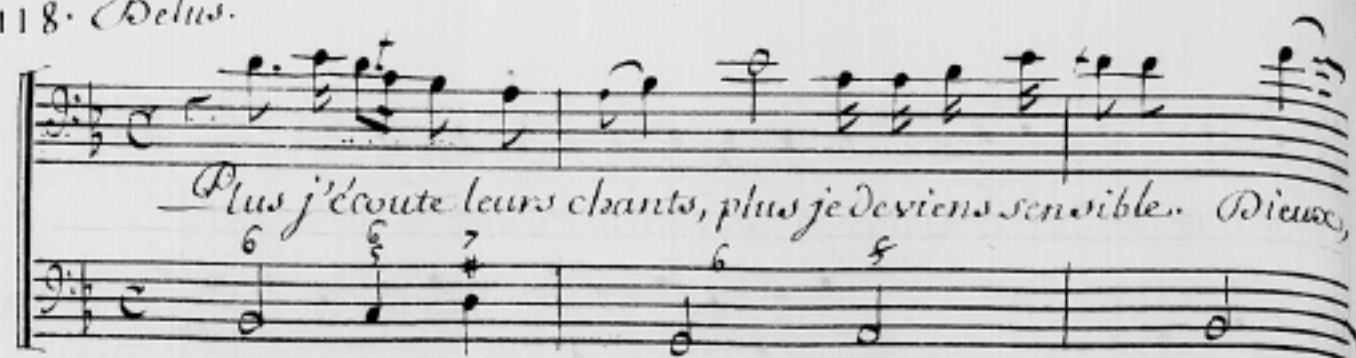
Les vertus re-naissent, Les ris, les Jeux le caressent, la gloire et l'a-

-mour partagent sa Cour: Dans son rang su-prême, C'est lui seul

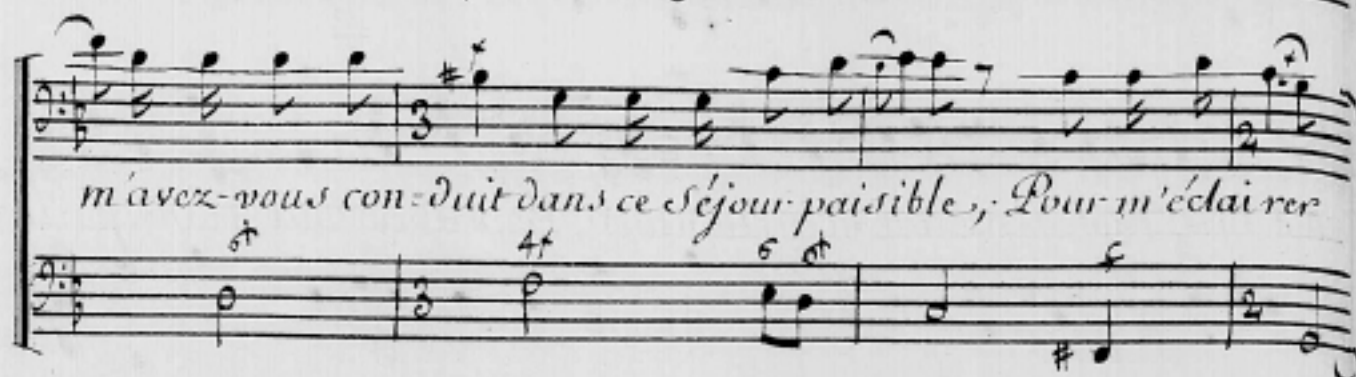
qu'on ai-me, C'est lui, plus que ses fa-veurs, qui charme les Coeurs:

Doux Son de nôtre mu-se: te, Chante et re-pet-te. Un Roy Re:

On reprend le p.^{er} Menuet entier, Puis le petit Choeur Un Roy Re page 113.



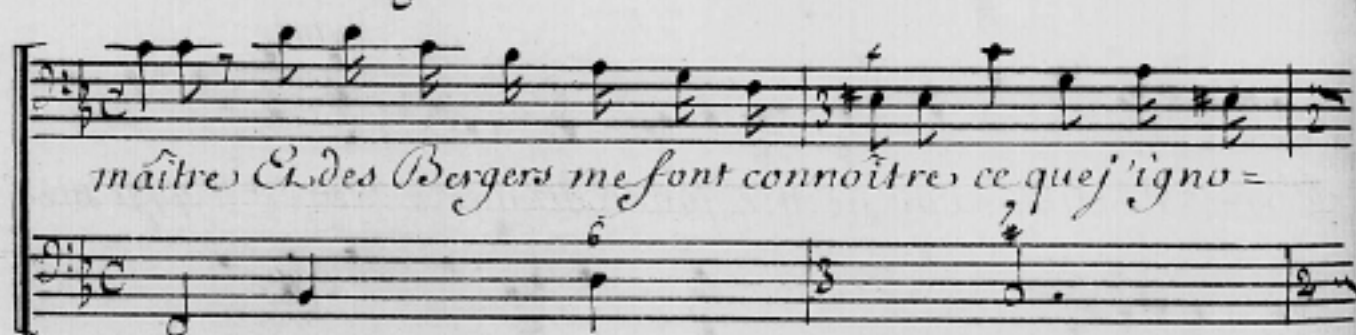
Plus j'écoute leurs chants, plus je deviens sensible. Dieux,



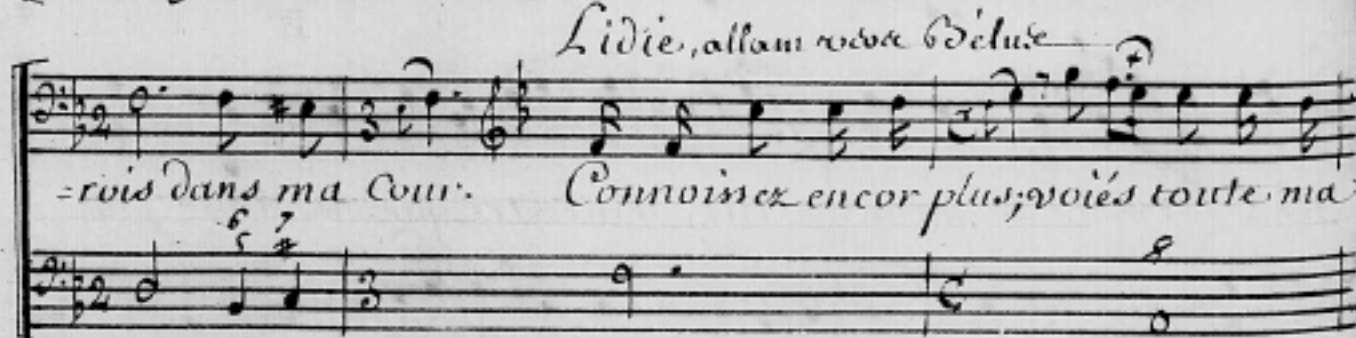
m'avez-vous conduit dans ce séjour paisible, Pour m'éclairer



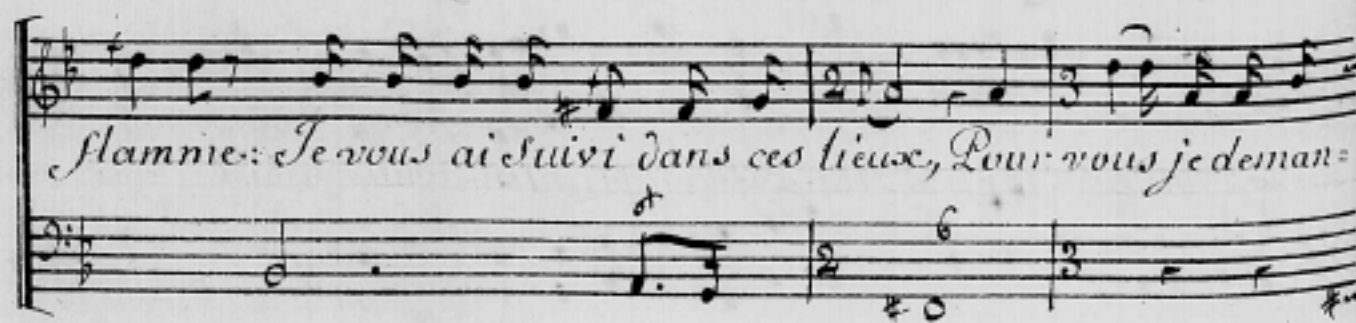
D'un nouveau jour. Des flatteurs m'aveugloient, Ils égardoient leur



maître. Et des Bergers me font connoître, ce que j'igno-



Lidie, allam riva b'elue
-rois dans ma Cour. Connoissez encor plus, voies toute ma



flamme. Je vous ai suivi dans ces lieux, Pour vous je deman-

Dois aux Dieux D'adoucir, de toucher votre ame. Vos ver-

-tus autre fois avoit sù m'enflammer, Vous avés tout quitté po^r l'hor-

-reur de la guerre, Ah! je voudrois vous voir adoré de la

Terre, Dussiez-vous ne me point ai-mer. C'en est trop; je me

rends au charme qui m'at-tire: Peut-être que de Dieux j'ai

-rois bravé l'Empire; Mais ils empruntent votre voix. Ils ont

ont guidé vos pas, leur bonté vous inspire, Je suis désarmé, je
 =pire; J'ose espérer qu'un jour j'obtiendrai sous vos loix, La
 gloire immortelle où j'aspire. Les Dieux garands de me
 vœux, Appaiseront leur co=lere, Et pour méri=ter de vous
 plaire, Je rendrai les mortels heureux, Je rendrai les mortels heu=
 =reux. Et pour mériter de vous plaire, je rendrai les mortels heu=

Lidie. Duo.

121.

Descends des Cieux, Lance tes
 reux, je rendrai les mortels heu- reux.

Lent

flammes, Tri- om phe amour,
 Descends des cieux, lance tes Flam mes,

Dieu des grands Coeurs A- nime les vertus et les
 Tri- om phe, a- nime les ver- tus et les

nobles ar- deurs Qui doivent re- gner dans nos ames, Qui
 nobles ar- deurs Qui doivent Re- gner, Qui

doivent regner dans nos âmes. Lan...

ce tes flammes, Triomphe d'amour, Dieu des grands

Des cendres des Cicuxes,

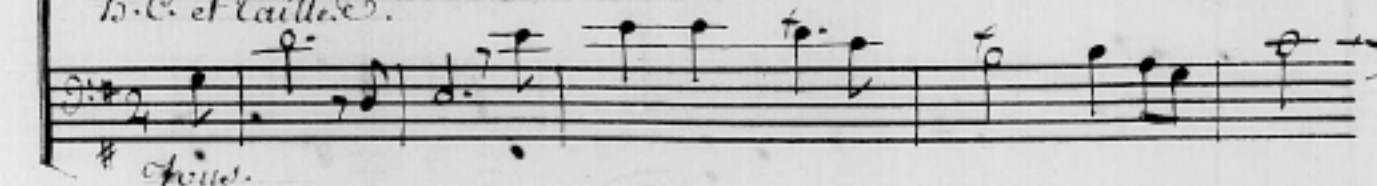
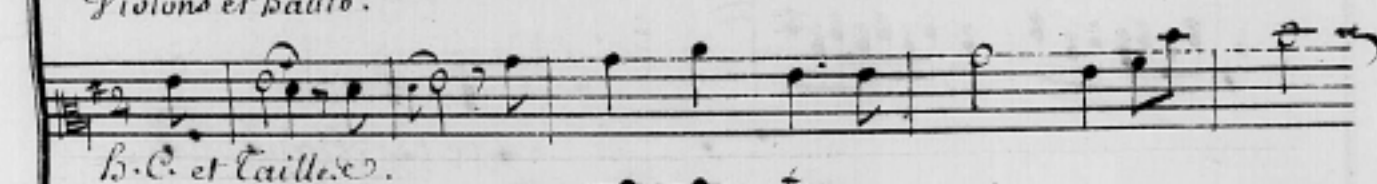
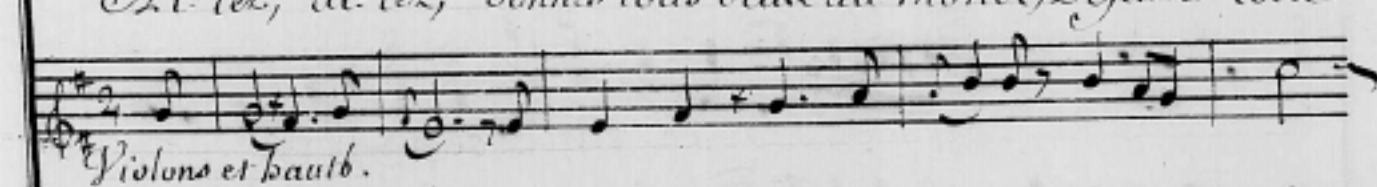
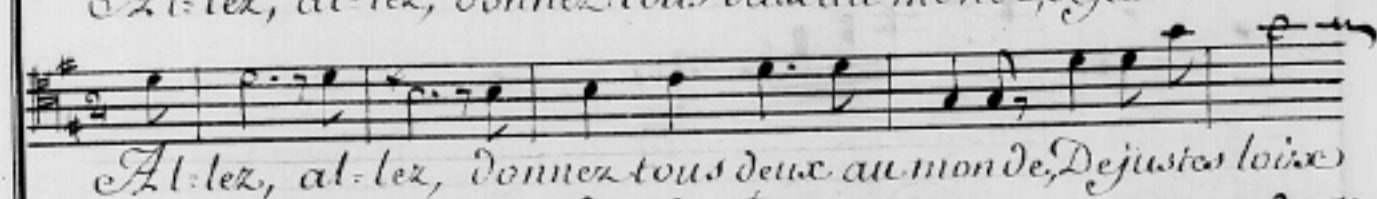
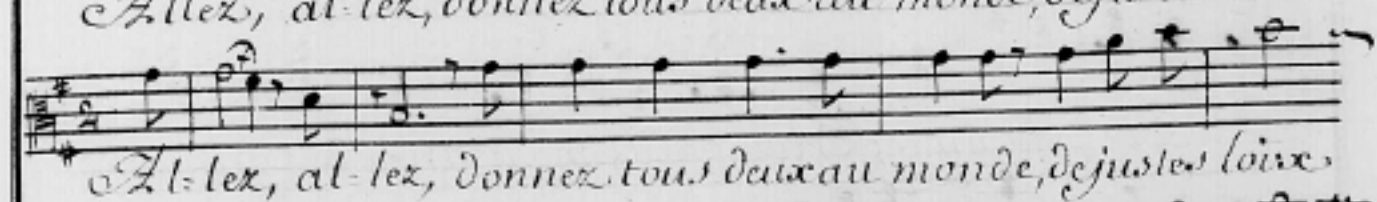
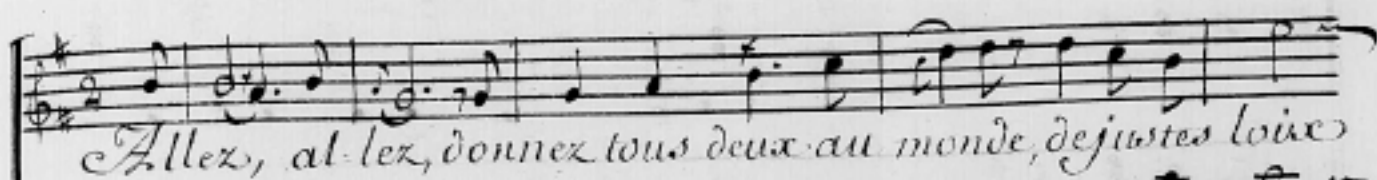
Cœurs, Lan... ce, lan... ce tes flamme,

Lan... ce tes Flamme,

Lan... ce tes flamme.

Lan... ce, lance tes flamme.

Choeur.



trio. p. d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la

2. d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la

Et de beaux jours. Dans une paix pro- son

Et de beaux jours. Dans une paix pro- son

Et de beaux jours.

p. d.

2. d.

[illegible]

Trio *Tous*

loix et de beaux jours. Dans une paix profonde, Entre la
tous.

loix et de beaux jours. Dans une paix profonde, Entre la
tous.

loix et de beaux jours. (Dans une paix proz

loix et de beaux jours.

loix et de beaux jours.

hautb. *1^{re} h. b.* *2^e h. b.* *Tous*

1^{er} violons *Tous*

2^e violons *Tous*

Bassons. *Tous.*

gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et
son de, Entre la gloi- re Et
Entre la gloi- re Et
Entre la gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et

The musical score is written on a page numbered 127. It features a series of staves. The first staff is empty. The second staff is empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics "gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et". The fourth staff contains a vocal line with the lyrics "son de, Entre la gloi- re Et". The fifth staff contains a vocal line with the lyrics "Entre la gloi- re Et". The sixth staff contains a vocal line with the lyrics "Entre la gloire et les a-mours. Entre la gloi- re Et". The seventh staff contains a vocal line. The eighth staff is empty. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty. The eleventh staff is empty. The twelfth staff is empty. The thirteenth staff is empty. The fourteenth staff is empty. The fifteenth staff is empty. The sixteenth staff is empty. The seventeenth staff is empty. The eighteenth staff is empty. The nineteenth staff is empty. The twentieth staff is empty. The twenty-first staff is empty. The twenty-second staff is empty. The twenty-third staff is empty. The twenty-fourth staff is empty. The twenty-fifth staff is empty. The twenty-sixth staff is empty. The twenty-seventh staff is empty. The twenty-eighth staff is empty. The twenty-ninth staff is empty. The thirtieth staff is empty. The thirty-first staff is empty. The thirty-second staff is empty. The thirty-third staff is empty. The thirty-fourth staff is empty. The thirty-fifth staff is empty. The thirty-sixth staff is empty. The thirty-seventh staff is empty. The thirty-eighth staff is empty. The thirty-ninth staff is empty. The fortieth staff is empty. The forty-first staff is empty. The forty-second staff is empty. The forty-third staff is empty. The forty-fourth staff is empty. The forty-fifth staff is empty. The forty-sixth staff is empty. The forty-seventh staff is empty. The forty-eighth staff is empty. The forty-ninth staff is empty. The fiftieth staff is empty. The fifty-first staff is empty. The fifty-second staff is empty. The fifty-third staff is empty. The fifty-fourth staff is empty. The fifty-fifth staff is empty. The fifty-sixth staff is empty. The fifty-seventh staff is empty. The fifty-eighth staff is empty. The fifty-ninth staff is empty. The sixtieth staff is empty. The sixty-first staff is empty. The sixty-second staff is empty. The sixty-third staff is empty. The sixty-fourth staff is empty. The sixty-fifth staff is empty. The sixty-sixth staff is empty. The sixty-seventh staff is empty. The sixty-eighth staff is empty. The sixty-ninth staff is empty. The seventieth staff is empty. The seventy-first staff is empty. The seventy-second staff is empty. The seventy-third staff is empty. The seventy-fourth staff is empty. The seventy-fifth staff is empty. The seventy-sixth staff is empty. The seventy-seventh staff is empty. The seventy-eighth staff is empty. The seventy-ninth staff is empty. The eightieth staff is empty. The eighty-first staff is empty. The eighty-second staff is empty. The eighty-third staff is empty. The eighty-fourth staff is empty. The eighty-fifth staff is empty. The eighty-sixth staff is empty. The eighty-seventh staff is empty. The eighty-eighth staff is empty. The eighty-ninth staff is empty. The ninetieth staff is empty. The ninety-first staff is empty. The ninety-second staff is empty. The ninety-third staff is empty. The ninety-fourth staff is empty. The ninety-fifth staff is empty. The ninety-sixth staff is empty. The ninety-seventh staff is empty. The ninety-eighth staff is empty. The ninety-ninth staff is empty. The hundredth staff is empty.

Handwritten musical score on page 128, featuring five systems of staves. The lyrics are in French and appear to be a vocal or instrumental piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

les a-mourée. Allez, al-lez, don-nez tous deux

les a-mourée. Allez, al-lez, don-

les a-mourée. Allez, al-lez, don-

les a-mourée. al-lez, al-

monde, don: nez tous deux au monde de justes loix et de beaux

nez tous deux au monde de justes loix, de justes loix et de beaux

nez tous deux au monde de justes loix de justes loix et de beaux.

Alors, don: nez tous deux au monde de justes loix et de beaux.

Ario

tous.
jours. Dans une paix profonde, *Allez, al-*

tous
jours. Dans une paix profonde, *Allez, al-*

to
jours. *al-*

jours. *al-*

jours. *Allez, al-*

doux
tous

doux

Handwritten musical score on page 131. The page contains five systems of staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...". The music is written in a cursive hand, with various notes, rests, and ornaments. The staves are arranged in a vertical column, with the lyrics written below each system. The page is numbered 131 in the top right corner.

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi...



Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro-fon-de.

Lent

Lent

Entr'acte

Mouvement de Gavotte Lente



Fin du Premier Acte.

Second Acte

Bachus

Scène Première
Bachus et Erigone précédés de Bacchantes, d'Épiphanes
de Ménades et de Guerriers.

Gay

Entrée des Suivants de Bacchus.

b. C. et Tailles

tous

b. C.

Taille

doux

doux

doux

Gay

Une Bacchante

Accourez, accourez, Ba-chus vous l'ordonne, Chan-

B.C.

-tez, Chan-tez ses loix, Chan-tez

Chan-tez ses loix, Sui-vez ses pas.



Cœur.

La Bacante.

par.

Accourons, accou:rons.....Bachus nous l'ordon:

Accourons, :||: Ba-chus nous l'ordon:

Accourons, :||: Ba-chus nous l'ordon:

Accourons, :||: Ba-chus nous l'ordon:

b. C. et Taille

Tous.

Chan-tez, Chan-tez, ne, Chantons, Chantons, chantons ses

ne, Chantons, Chantons, chantons ses

ne, Chantons, Chantons, chantons ses

ne, Chantons, Chantons, chantons ses

ne, Chantons, Chantons, chantons ses

doux fort doux fort

Handwritten musical score on page 138. The page contains several staves of music, with lyrics in French. The lyrics are: "Chan-ter", "loix.", "Chantons ses loix, Suivons ses pas.", and "B.C. Tous". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with notes, rests, and clefs visible. The page is numbered 138 in the top left corner.

Chan-ter.....

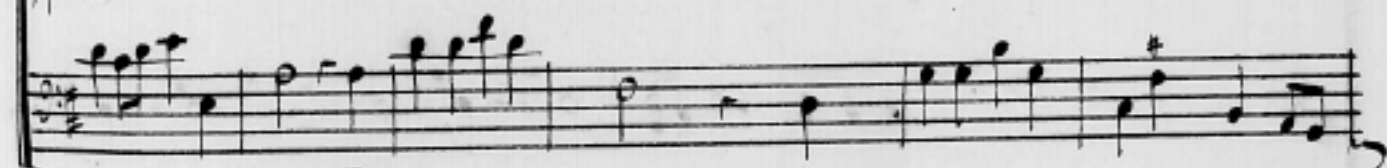
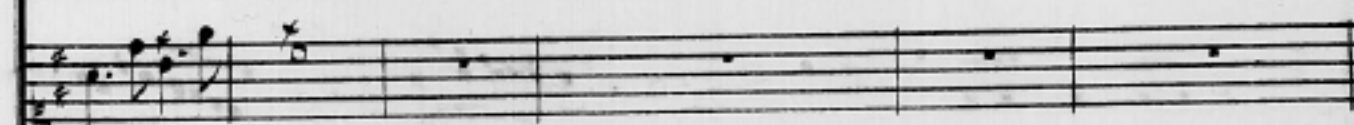
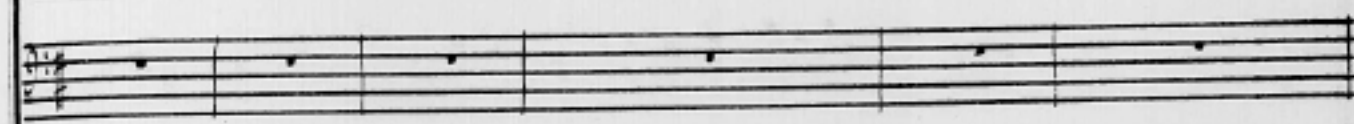
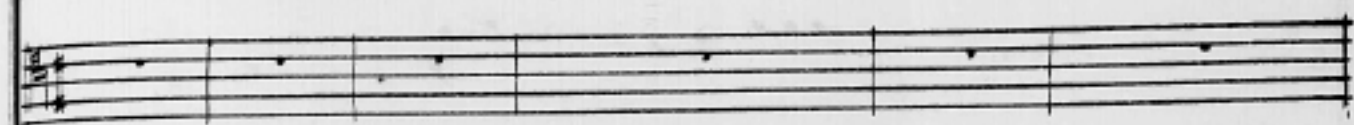
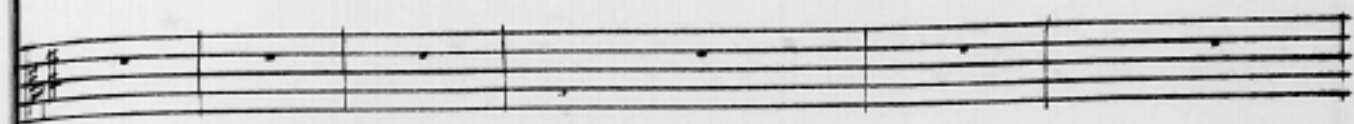
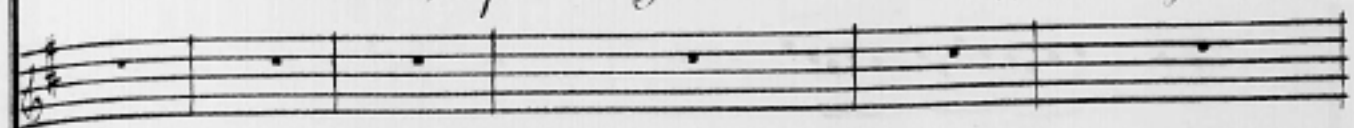
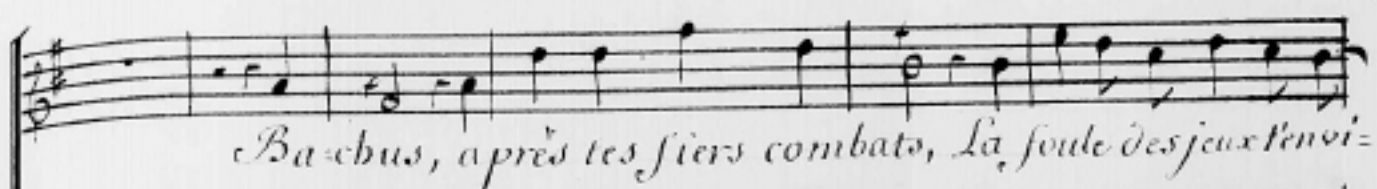
loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

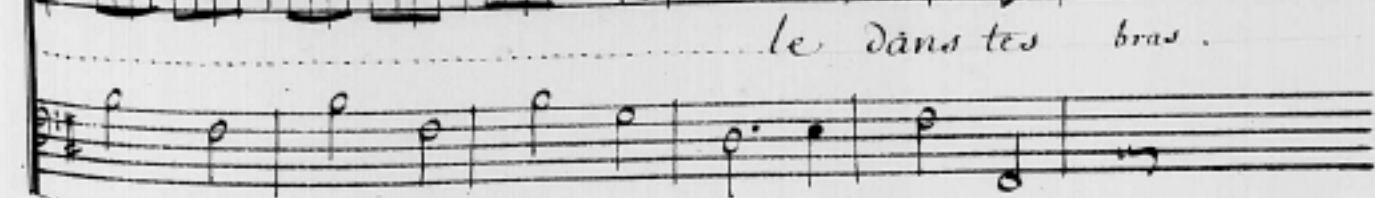
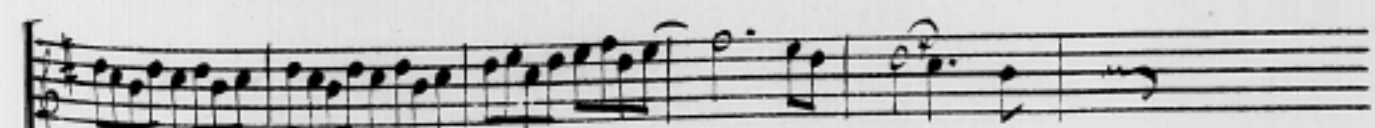
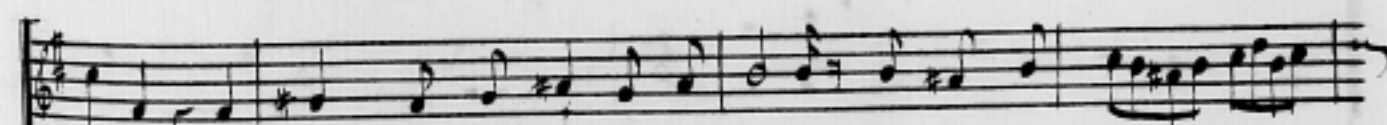
loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

B.C. Tous



B. C.



brac.

Accourons, accou= ron= Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'ordon=

[illegible]

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics 'Chantons ses loix, Suivons ses pas.' are written in a cursive hand below the first five staves, with each line of music corresponding to a line of the text. The word 'Chantons' appears at the beginning of the first line, and 'Suivons ses pas.' appears at the end of the fifth line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on page 143. The page contains five systems of staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "Chan: tons ses loix, Suivons ses pax." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system shows a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems show the same melody in different parts, likely for a choir or multiple voices. The page is numbered 143 in the top right corner.

Loure

The musical score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The first system begins with the title *Loure* in a cursive script. The notation is in a key of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff of each system typically contains a treble clef, while the bottom staff of each system contains a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as *f* (forte) and *p* (piano), scattered throughout the piece. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Leger. La Baccante

La bril-lante.....te Erigone avec Ba-

1^{re} Violon. Doux

2^{es} Violon. Doux

2^e Violon. Doux

-cus...s'a...van...ce, L'uni-vers s'embel-lit, s'anime en leur pré-

-sen.....ce, L'uni-vers s'embel-lit, s'a-nime en leur pré-sen-

fort

fort

ce. Bacchus, de tes nobles ardeurs Nous ressentons la violence,

doux

arivement

doux

fort

forts

Chœur

Tout ce... de, tout ce... de à ta puis-san-ce,

Tout cede, tout ce... de à ta puis-san-ce,

Tout cede, tout cede, :||: à ta puis-san-ce,

Tout ce... de, tout cede à ta puis-san-ce,

tous avec haub.

b.C. et taille

La Baccante

147.
Chœur

Ces douces fureurs dévo..... rent nos coeurs.

1^{re} violonx doux.

2^e violonx doux.

La Baccante

Chœur

dévo.....

Tes douces fureurs dévo..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fureurs Dévorent nos coeurs, dévo:..... rent nos coeurs.

Tes douces fureurs Dévo..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fureurs Dévo:..... rent, dévorent nos coeurs.

Tous. *doux*

.....rent, Dévo.....rent, dévorent nos cœurs.

dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.

dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.

dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.

dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.

dévorent nos cœurs. Dévorent nos cœurs.

fort très doux fort

Handwritten musical score for "L'air de la Noce" by J. B. Lully. The score is for five parts: Flute (Flûte), Violin I (Violon I), Violin II (Violon II), Viola (Vielle), and Cello/Bass (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Gay". The score includes various dynamics such as "p" (piano), "f" (forte), "doux" (soft), and "fort" (loud). The piece is divided into sections by repeat signs and includes a "Cadenza" (Cadenza) section for the Flute. The score is written on five staves, with the Flute staff at the top and the Cello/Bass staff at the bottom.

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

p¹ hautb. doux tous fort

2^e hautb. doux b.C.

doux fort

b.C. et taille Taille

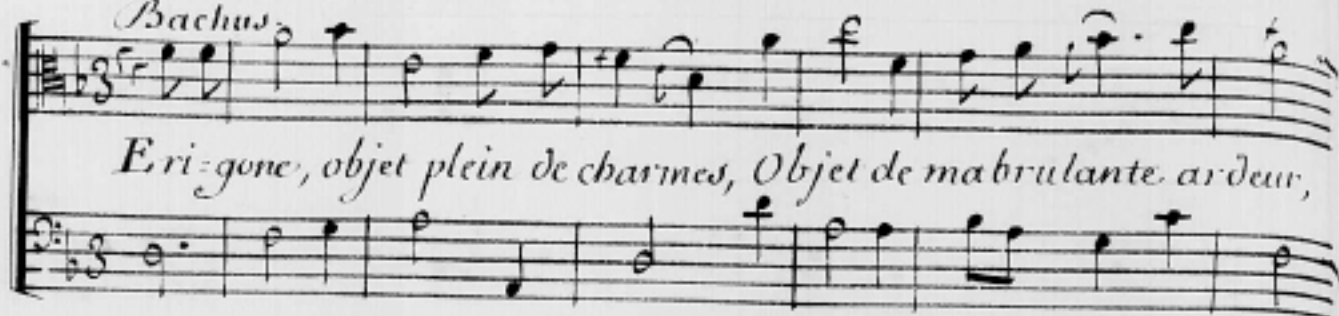
hautb. doux fort doux

doux fort doux

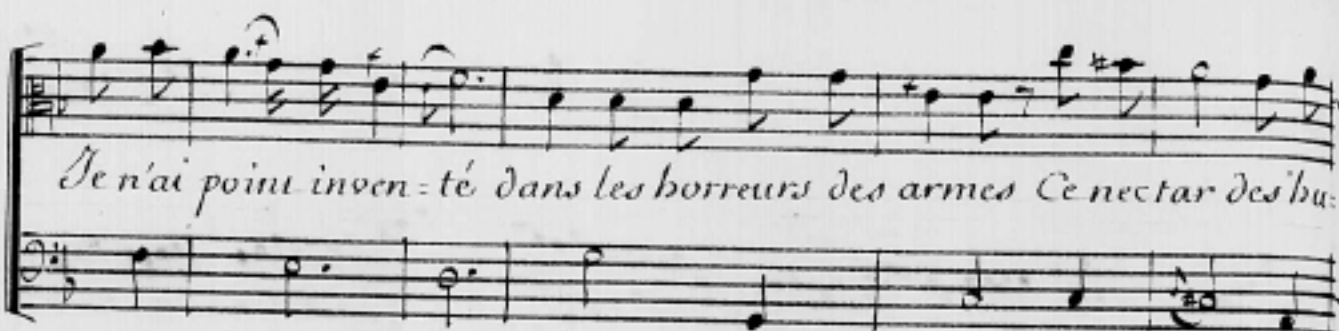
doux fort doux



Prélude de Basses
Bachus



Eri-gone, objet plein de charmes, Objet de ma brulante ardeur,



Je n'ai point inven-té dans les horreurs des armes Ce nectar des hu-



=mains nécessaire au bonheur, Pour consoler la terre, Et pour sé-



=cher ses lar-z mes; C'étoit pour enflammer ton Cœur. Violon-c.

gay.
gay
Basses.



Banis-sous la Raison de nos brillantes festes.



Donc

Non, non, non, je ne la connus jamais, Dans mes plaisirs, dans mes con-

-questes; Non, je t'adore, et je t'embrasse. Banissons, :||: la raison de nos

brillantes festes Banissons, Banissons la raison de nos brillantes

p^{mo}

2^{da}

Lent

Les-tes. Banis-sons, Banissons la raison de nos brillantes fes-tes

Lent

Lent

Trigone

Conservés-la plutôt pour augmenter vos feux; Elle ajoute aux a-

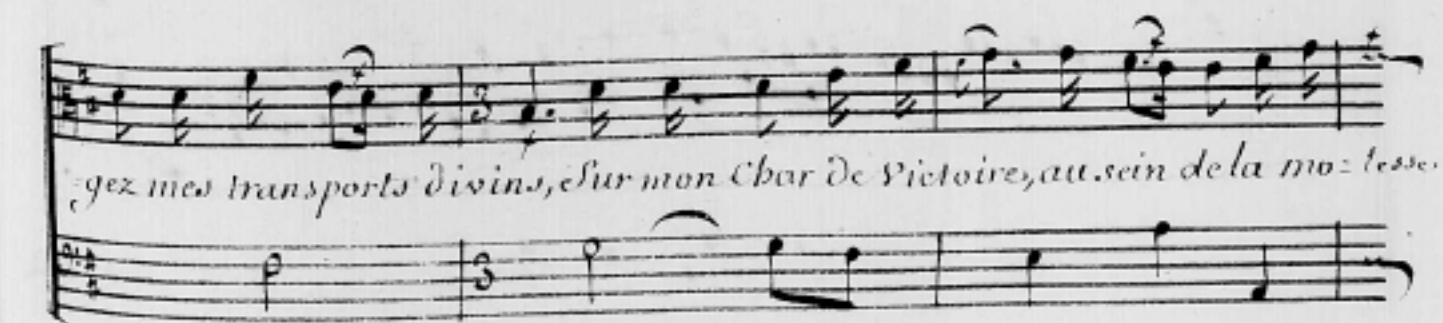
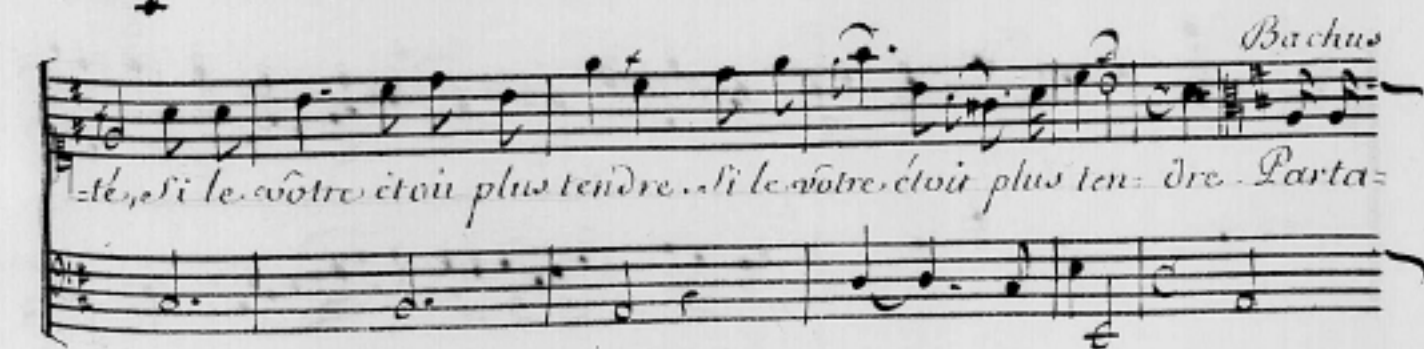
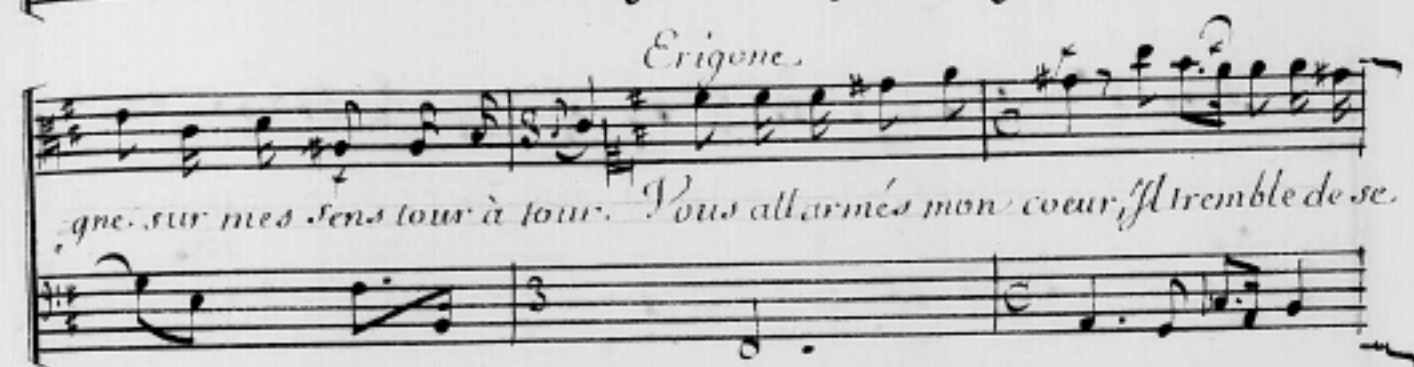
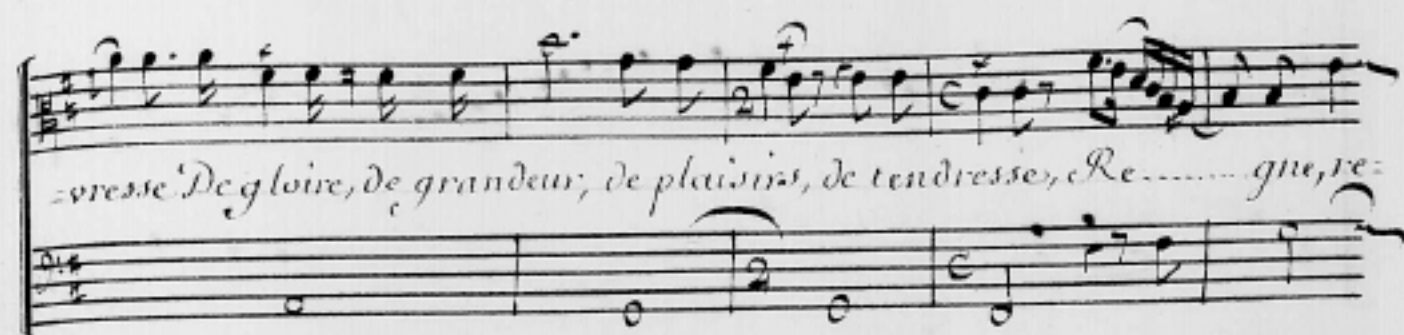
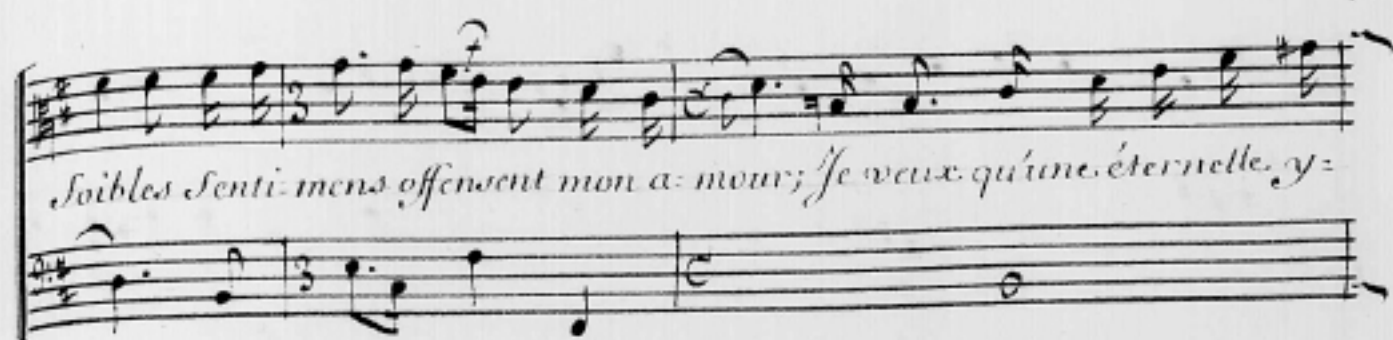
dir

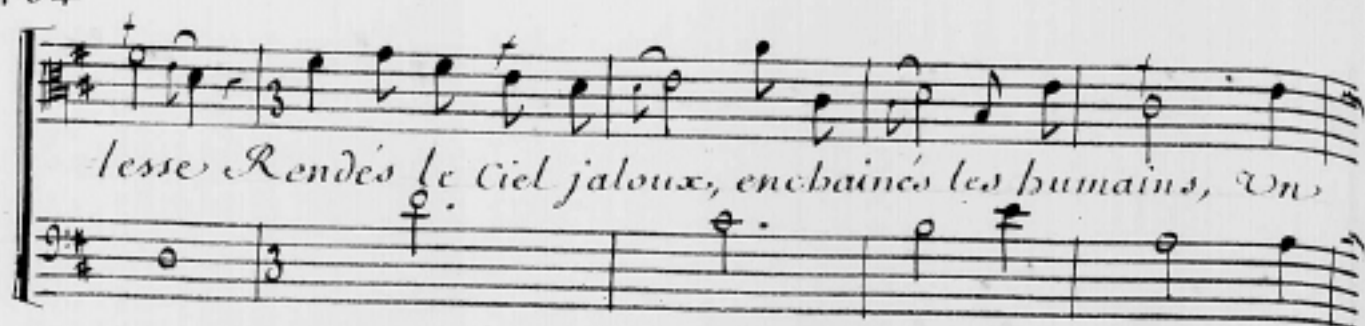
mours un charme inalte-rable. Leurs traits en sont moins dange-

reux, Et leur flamme en est plus durable. Leurs traits en sont plus dange-

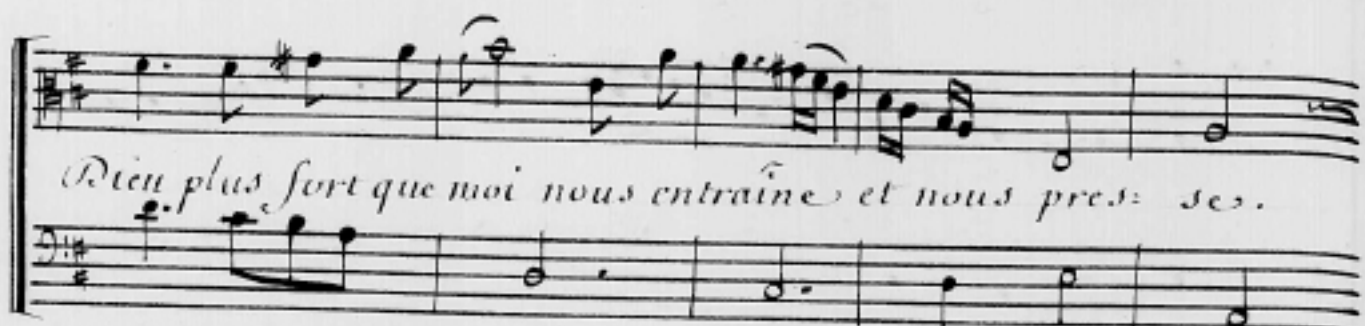
Diachius

reux, Et leur flamme en est plus du-ra-ble. Les





lesse Rendés le Ciel jaloux, enchainés les humains, Un




Dieu plus fort que moi nous entraîne et nous pres: se.

Très Gay

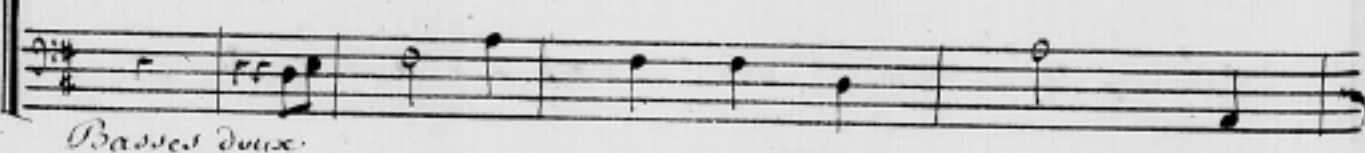


Que le Cise regne toujours Dans les plaisirs et dans la

1^{re} viol. doux.



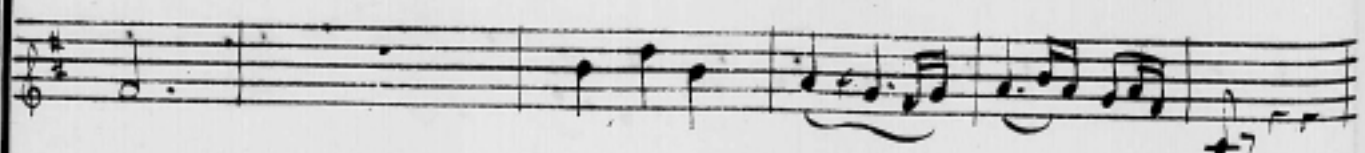
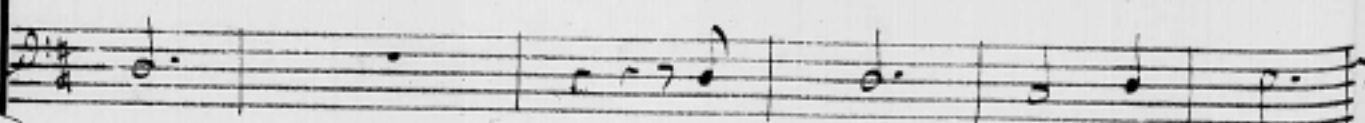
2^e viol. doux



Basses doux.



guerre, Qu'il tienne lieu du Con: ner. re,

En des flèches des a-mours. Qu'il tienne lieu du ton-

-nerre, En des fleches des a-

Chœur.
-mours. En des fleches des a-mours.

Doctur.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre.

Qu'il tienne lieu du ton-ner... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner... re, Et des fleches

The musical score consists of five systems, each with two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in French and are repeated across the systems. The paper is aged and shows some wear.

des a-mours. Et des flèches des a-mours.

des a-mours. Et des flèches des a-mours.

des a-mours. Et des flèches des a-mours.

des a-mours. Et des flèches des a-mours.

The musical score consists of three systems, each with two staves. The first system includes the lyrics 'des a-mours. Et des flèches des a-mours.' The second system includes the lyrics 'des a-mours. Et des flèches des a-mours.' The third system includes the lyrics 'des a-mours. Et des flèches des a-mours.' The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on page 159. The page contains several staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Que le Tirse re-gne-tou:" are written below the notes. The fourth staff continues the melody with the lyrics "Que le". The fifth staff continues with "Que le". The sixth staff continues with "Que le". The seventh staff features a complex, fast-paced melodic line. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff continues the melody. The thirteenth staff continues the melody. The fourteenth staff continues the melody. The fifteenth staff continues the melody. The sixteenth staff continues the melody. The seventeenth staff continues the melody. The eighteenth staff continues the melody. The nineteenth staff continues the melody. The twentieth staff continues the melody. The twenty-first staff continues the melody. The twenty-second staff continues the melody. The twenty-third staff continues the melody. The twenty-fourth staff continues the melody. The twenty-fifth staff continues the melody. The twenty-sixth staff continues the melody. The twenty-seventh staff continues the melody. The twenty-eighth staff continues the melody. The twenty-ninth staff continues the melody. The thirtieth staff continues the melody. The thirty-first staff continues the melody. The thirty-second staff continues the melody. The thirty-third staff continues the melody. The thirty-fourth staff continues the melody. The thirty-fifth staff continues the melody. The thirty-sixth staff continues the melody. The thirty-seventh staff continues the melody. The thirty-eighth staff continues the melody. The thirty-ninth staff continues the melody. The fortieth staff continues the melody. The forty-first staff continues the melody. The forty-second staff continues the melody. The forty-third staff continues the melody. The forty-fourth staff continues the melody. The forty-fifth staff continues the melody. The forty-sixth staff continues the melody. The forty-seventh staff continues the melody. The forty-eighth staff continues the melody. The forty-ninth staff continues the melody. The fiftieth staff continues the melody. The fifty-first staff continues the melody. The fifty-second staff continues the melody. The fifty-third staff continues the melody. The fifty-fourth staff continues the melody. The fifty-fifth staff continues the melody. The fifty-sixth staff continues the melody. The fifty-seventh staff continues the melody. The fifty-eighth staff continues the melody. The fifty-ninth staff continues the melody. The sixtieth staff continues the melody. The sixty-first staff continues the melody. The sixty-second staff continues the melody. The sixty-third staff continues the melody. The sixty-fourth staff continues the melody. The sixty-fifth staff continues the melody. The sixty-sixth staff continues the melody. The sixty-seventh staff continues the melody. The sixty-eighth staff continues the melody. The sixty-ninth staff continues the melody. The seventieth staff continues the melody. The seventy-first staff continues the melody. The seventy-second staff continues the melody. The seventy-third staff continues the melody. The seventy-fourth staff continues the melody. The seventy-fifth staff continues the melody. The seventy-sixth staff continues the melody. The seventy-seventh staff continues the melody. The seventy-eighth staff continues the melody. The seventy-ninth staff continues the melody. The eightieth staff continues the melody. The eighty-first staff continues the melody. The eighty-second staff continues the melody. The eighty-third staff continues the melody. The eighty-fourth staff continues the melody. The eighty-fifth staff continues the melody. The eighty-sixth staff continues the melody. The eighty-seventh staff continues the melody. The eighty-eighth staff continues the melody. The eighty-ninth staff continues the melody. The ninetieth staff continues the melody. The ninety-first staff continues the melody. The ninety-second staff continues the melody. The ninety-third staff continues the melody. The ninety-fourth staff continues the melody. The ninety-fifth staff continues the melody. The ninety-sixth staff continues the melody. The ninety-seventh staff continues the melody. The ninety-eighth staff continues the melody. The ninety-ninth staff continues the melody. The hundredth staff continues the melody.

jours..... dans les plai- sirs..... et dans la Guerre,

Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la Guer...

Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer...

Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer...

Handwritten musical score for a piece titled "Qu'il tienne lieu du Ton: ner". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Qu'il tienne lieu du Ton: ner" are written below the first staff of each system. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "re,". The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on page 162. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include: "re, Et des flèches des a-mours.", "ner re, Et des flèches des a-mours.", "re, Et des flèches des a-mours.", and "re, Et des flèches des a-mours." The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and bar lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age.

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

= mour. Que le Tirse regne tous jours... dans les plai-
 = mour. Que le Tirse re... gne tou-
 = mour. Que le Tirse re... gne tou-
 = mour. Que le Tirse re... gne tou-
 p.^o d. tous
 2.^o d.

Qu'il tienne lieu du ton-ner-.....re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner-.....re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner-.....re, Et des flèches des a-

Qu'il tienne lieu du ton-ner-.....res, Et des flèches des a-

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a treble and a bass staff. The lyrics are written below the staves, with ellipses indicating a continuation of the text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

mours. Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.

mours. Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.

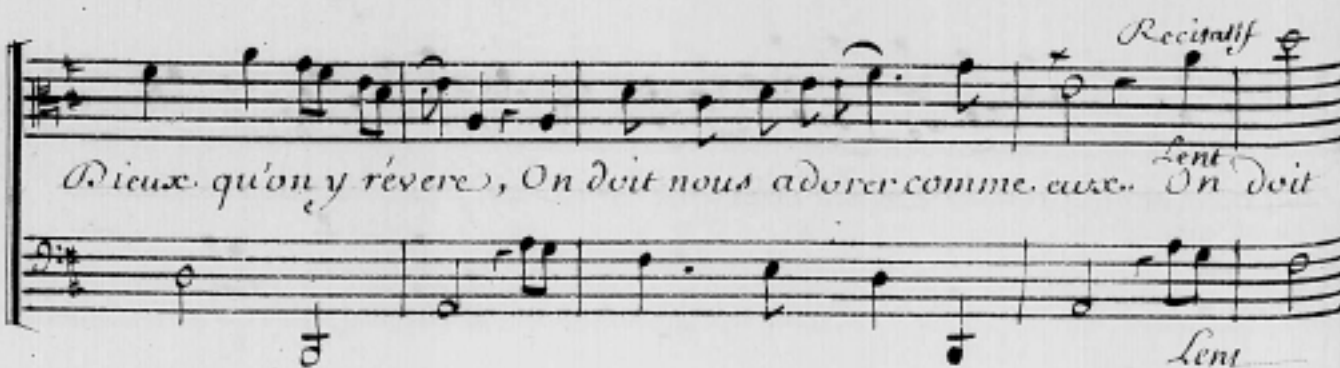
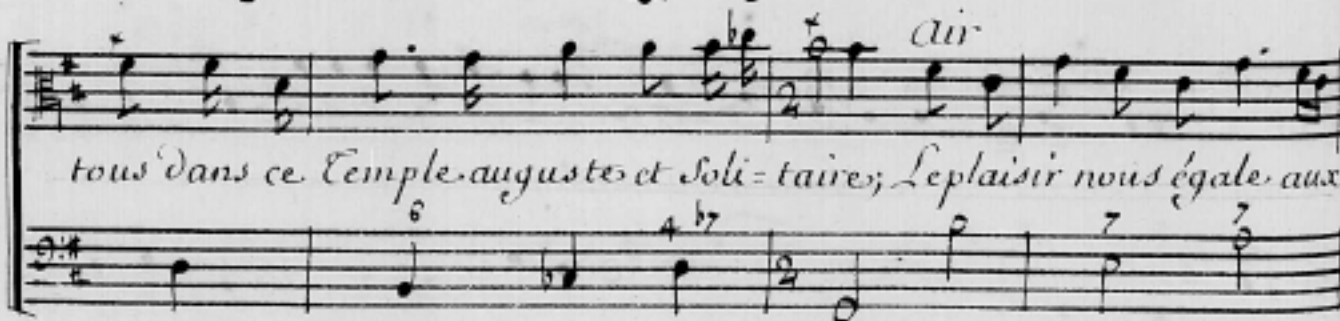
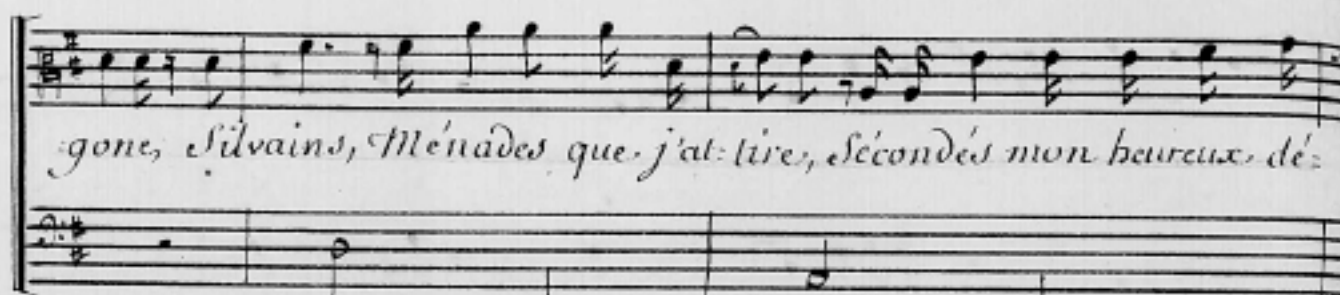
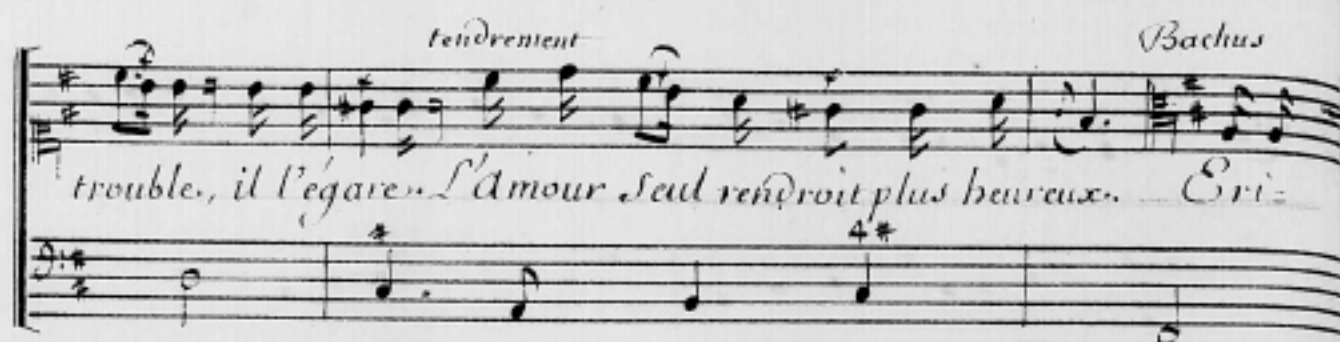
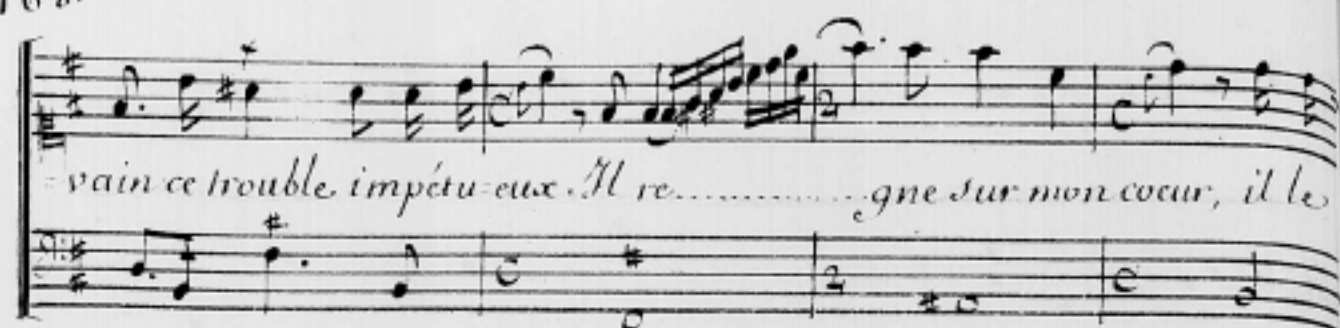
mours. Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.

mours. Et des flèches des a-mours. Et des flèches des a-mours.

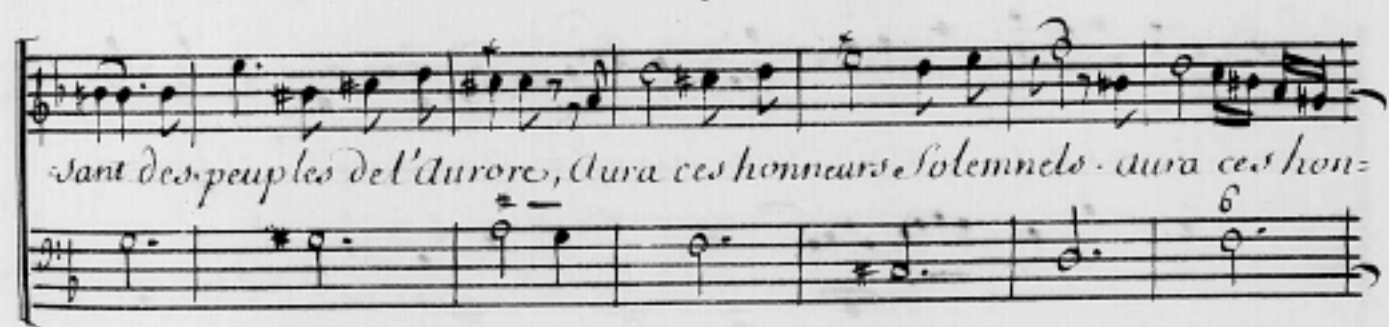
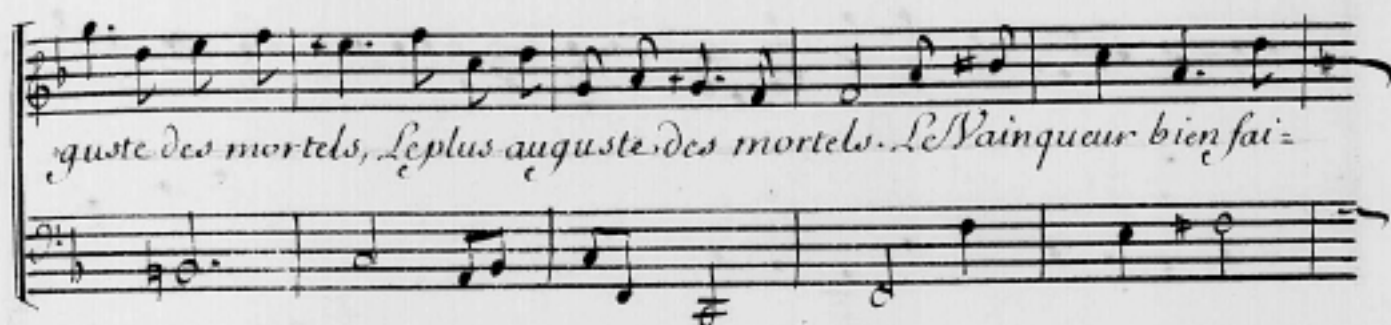
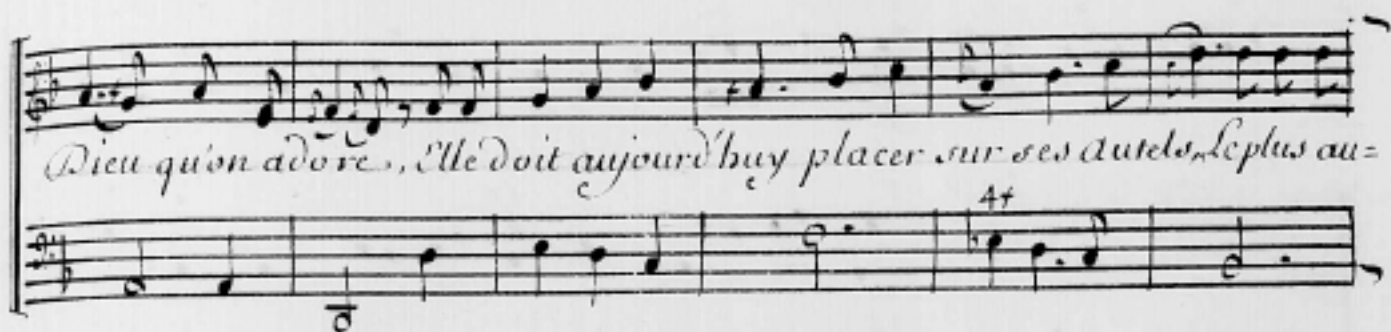
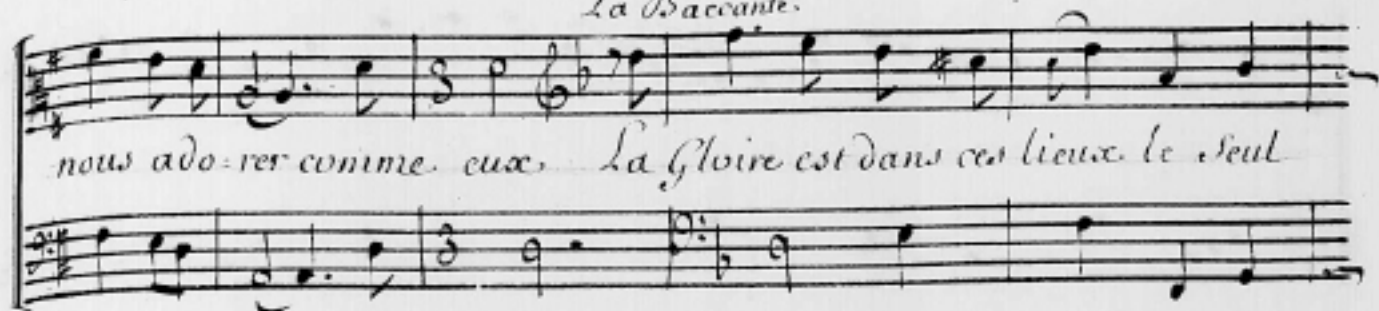
trigone

Un désordre inconnu de mon ame s'em-pare! Je veux calmer en:

B.C.

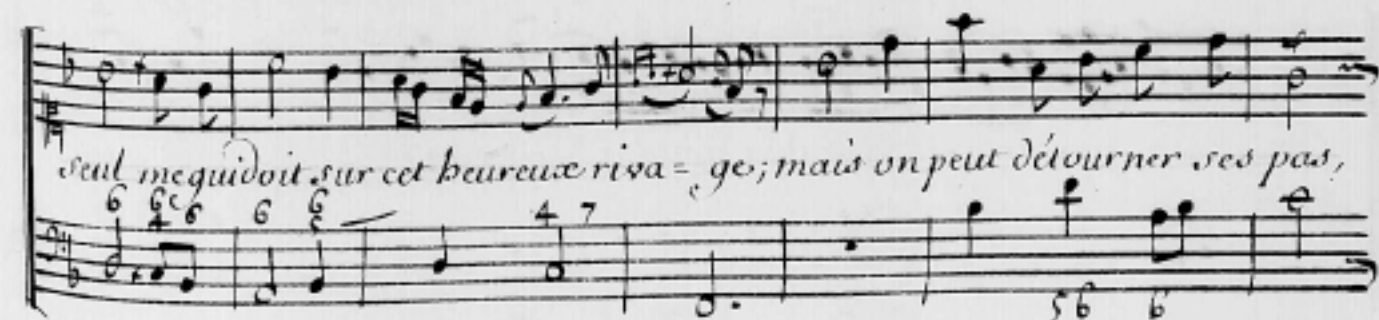
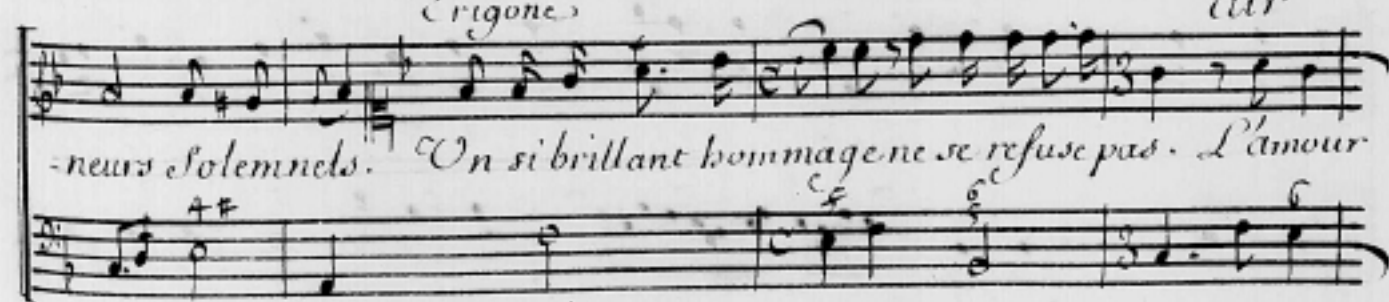


La Baccante.



Prigone

air



Quand la gloire est sur le passage. Quand la gloire est sur le pas-sa-

Duo.

Gay
 ge. Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er-
 Bachus. Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er- - reur, tout est fo-

-reur, tout est fo-li-e; Tout est erreur, tout est fo-li-
 -li-e; mais la gloi- re et les a-mours, mais la

e; Mais la Gloi- re et les amours seront tou-
 Gloi- re et les amours seront tou-

jours la plus douce erreur de la vi- e. Dans l'heureux cours de nos beaux

jours, Tout est er-reur, Tout est fo- li- e, Tout est erreur,
 Dans l'heureux cours de nos beaux jours, Tout est erreur Tout est fo- li- e

Tout est fo- lie, Tout est erreur, Tout est fo- li- e; Dans l'heureux

cours de nos beaux jours, Dans l'heureux cours de nos beaux jours,
 re et les a- mours. Seront tou-

Tout est er:reur, tout est fo:li: e, Mais la

jours la plus douce er:reur de la vie. Mais la gloi:...

re et les a:mours... Seront toujours la plus douce er:

re et les a:mours... Seront tou:

reur... de la vi:e la plus douce er:reur...

jours la plus douce er:reur de la vi:e... La plus douce er:

la plus douce er:reur de la vi:e.

reur... de la vi:e. Le Temple s'ouvre, La

Scène 2.

Le temple de la
Gloire paroit
ouvert.

gloire se découvre. L'objet de mon am. y sera couronné; Suivez moy. Le grand
 Prestre de la
 Gloire paroit
 avec etc. etc.
 suivants.

Le grand
 Prestre.

Teméraire, ar-rête, Ce laurier seroit profané, S'il avoit couronné ta tes-

-te; Déesse des heros du vrai sage et des Rois, Source noble et fé-

violon.

violon.

xonde, Et des vertus et des exploits, O Gloire, c'est i-cy queta puissante voix.

voix (Doit nommer par un juste choix, Le premier des maîtres du

Monde: *Bacchus qu'on célèbre en tous lieux, n'a point i-*
un peu fort doux

icy la préférence; Il est une vaste dis-tance. Entre les noms con-
un peu fort doux

nus et les noms glori-eux. Il est une vaste distance, Entre les noms con-

nus et les noms glori-eux. Entre les noms connus Et les noms, glori-eux.

Lent

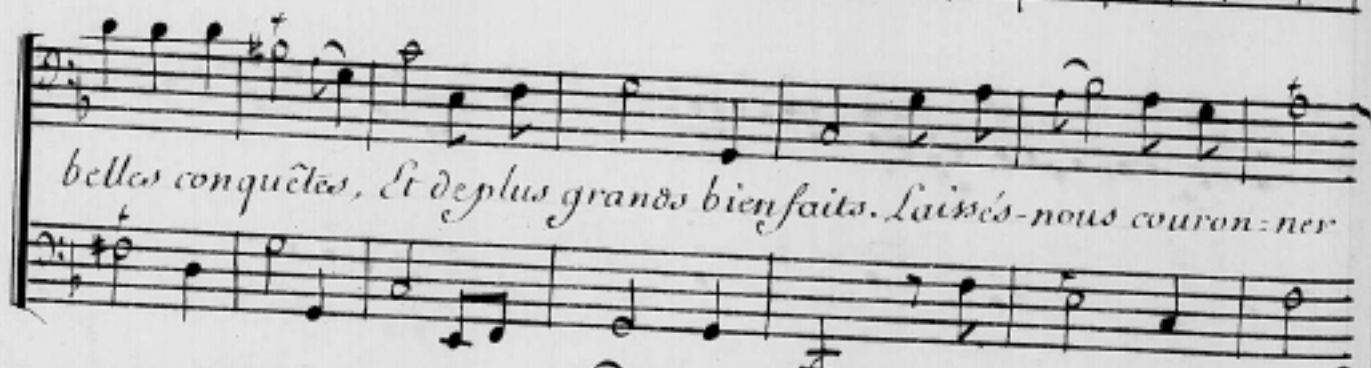
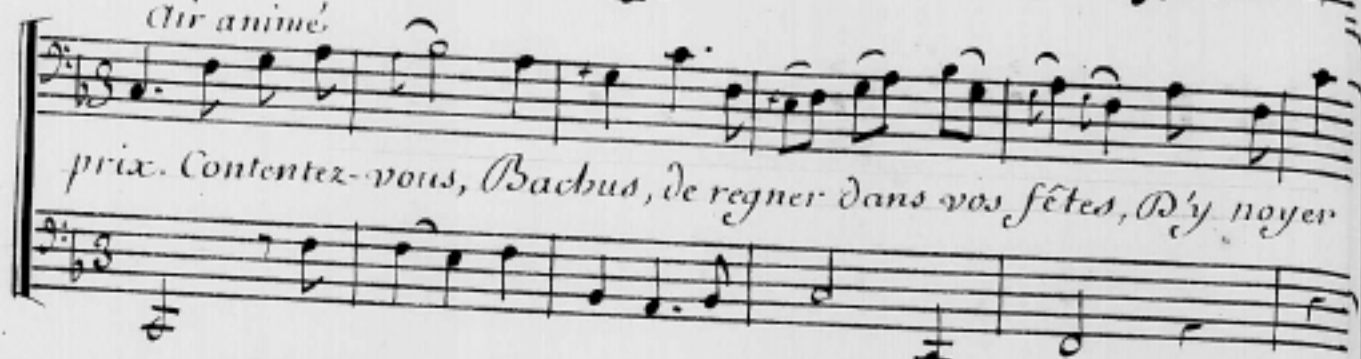
Lent

Vivace

Et quoi! Deses présens la Gloire est-elle a vare Pour ses pl.^s brillants favo-

Bachus

ris? N'ai versé des bienfaits sur l'univers soumis; Pourquoi sont ces lauz-riers

Le Grand Prestre*Air animé*

Jons si prêt: eux. Bacchus vous abandonne à la froide Sa =

gesser; Il ne scauroit vous punir mieux:

Ariette tres vive

p. 1 violon

2. violon

Ve = nez troupe aimable; Volez

doux

doux

..... Suivez-moi..... Venez embellir d'autres lieux. Venez

= nez embellir d'autres lieux. Volez..... Volez.....

fort doux

fort doux

fort doux

Lent

..... Suivez-moi troupe aimable, Venez embellir

Lent fort doux

Lent fort doux

f. d.

Air d'autres lieux. Volez. Venez embellir

fort doux

fort doux

fort doux

fort doux

Air d'autres lieux. Par la main des plaisirs

fort fin

fort fin

fort doux

Airs. Des amours, et des jeux, Versez. Versez ce nectar de l'éc-

doux

doux

table, Vainqueur des Mortels et des Dieux: Vainqueur des Mor-

table... et des Dieux: Venez troupe aimable, Voltez etc.

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

Erigone

DUO. Gay

Parcourons la terre au gré de nos desirs, Du Temple de la Bacchus.

Parcourons la terre au gré de nos desirs, Du Temple de la

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre Au

Temple des plai-sirs. Parcourons la terre au gré de nos de-

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. Du

Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs.

Gay *Forlane*

doux

doux

doux

doux

Basses

Basson

doux

fort

doux

fort

fort

doux

fort

Handwritten musical score for five staves, measures 1-16. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Measures 1-16:

- Staff 1: *fort* (measure 10)
- Staff 2: *fort* (measure 10)
- Staff 3: *fort* (measure 10)
- Staff 4: *fort* (measure 10)
- Staff 5: *doux* (measure 10), *fort* (measure 14)

Handwritten musical score for five staves, measures 17-32. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Measures 17-32:

- Staff 1: *doux* (measure 20)
- Staff 2: *doux* (measure 20)
- Staff 3: *doux* (measure 20)
- Staff 4: *doux* (measure 20)
- Staff 5: *Basses* (measure 20), *Bassons* (measure 20), *doux* (measure 20)

184. 1^{re} 2.

2^o 3.

fort
tous.

fort

fort

dir Gay

fin

fin

fin

fin



Vne Baccante Seule et le Choeur Repette.

violons

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

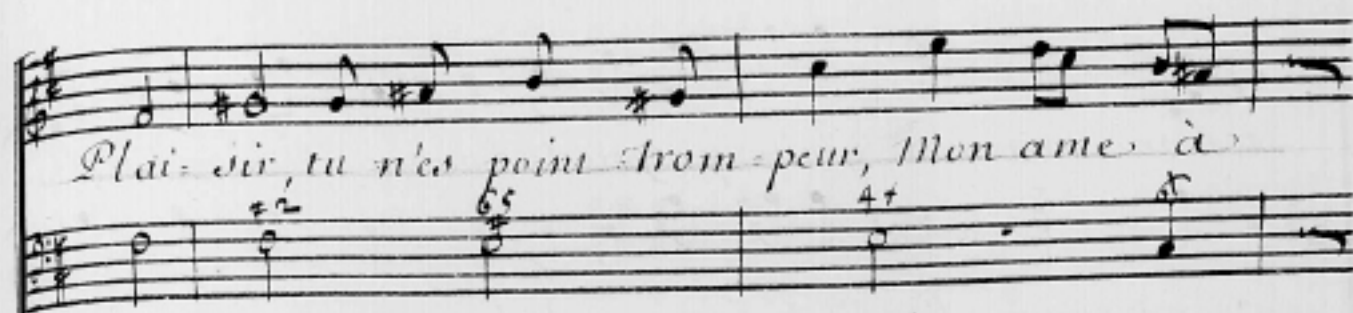
Ba-chus fier et doux vainqueur, Conduis mes pas, regne

B.C. et taille

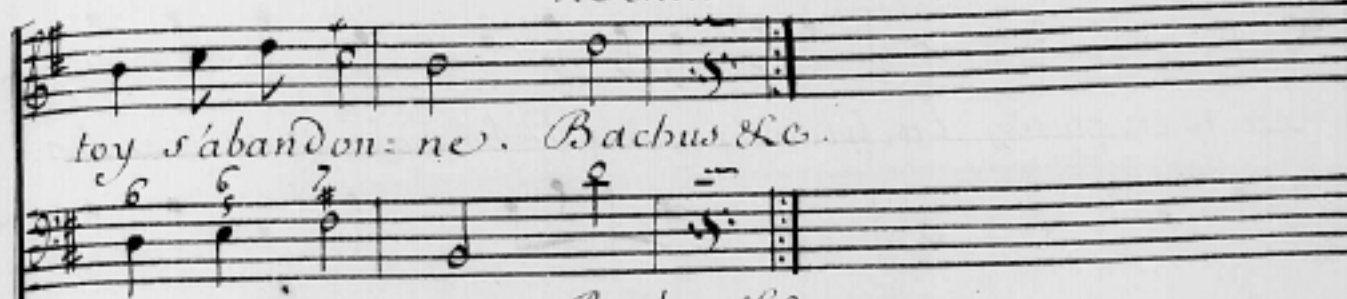
Ba-chus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

6 9

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-
 -cus qui le donne, mais c'est Bacchus qui le don- ne.
 -cus qui le donne, Mais c'est Bacchus qui le don- ne.
 -cus qui le donne, Mais c'est Bacchus qui le don- ne.
 -cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le don- ne.
 La Baccante
 Raison, tu n'es qu'une erreur, Et le chagrin t'envi- ron- ne.



Le Choeur



Bachus &c.



Fin du 2. Acte

Acte Troisième

Trajan

Le Théâtre représente la Ville d'Artaxate, au milieu
de laquelle est une place publique ornée d'Arcs de Triomphe,
chargés de Trophées.

Scène 6^{re}
Plautine, Junie.

flutes.
Ritournelle tendre

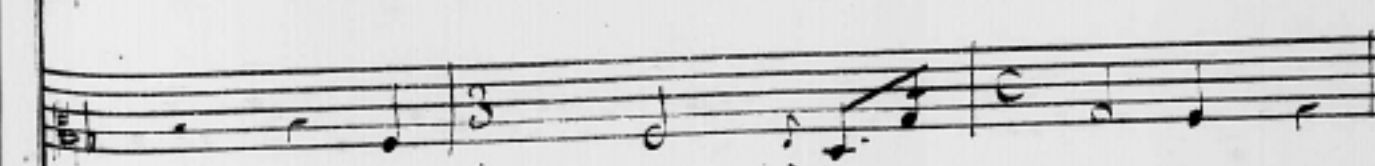
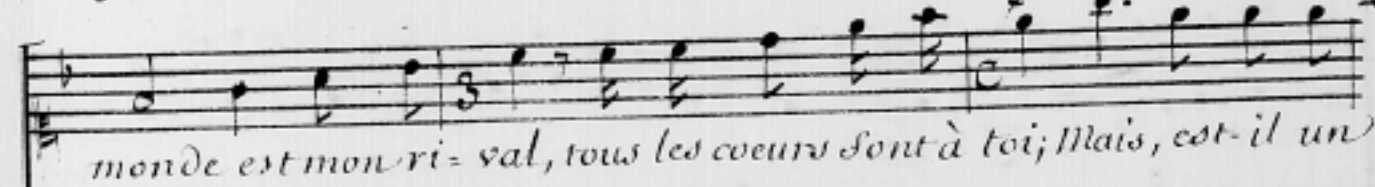
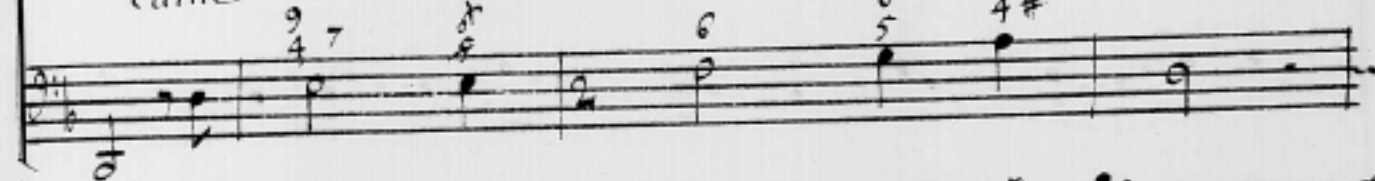
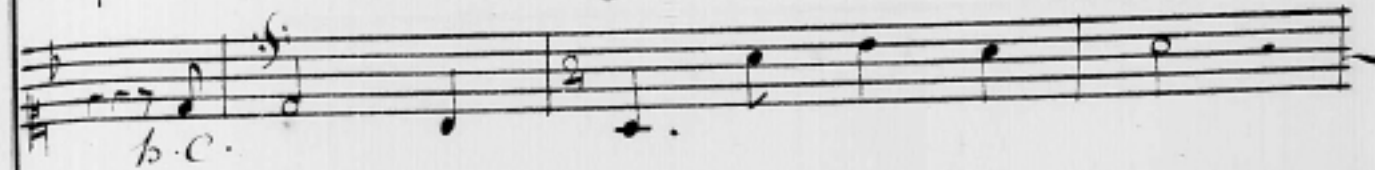
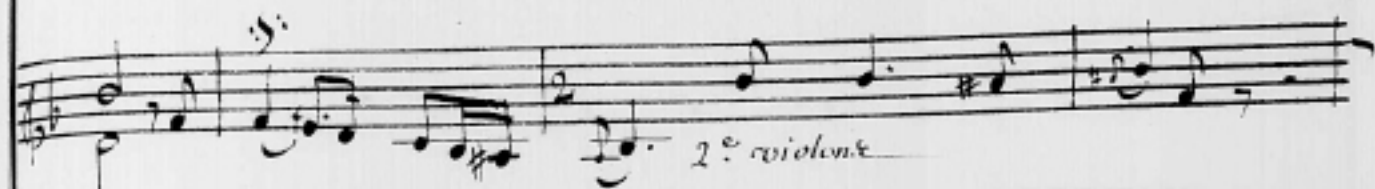
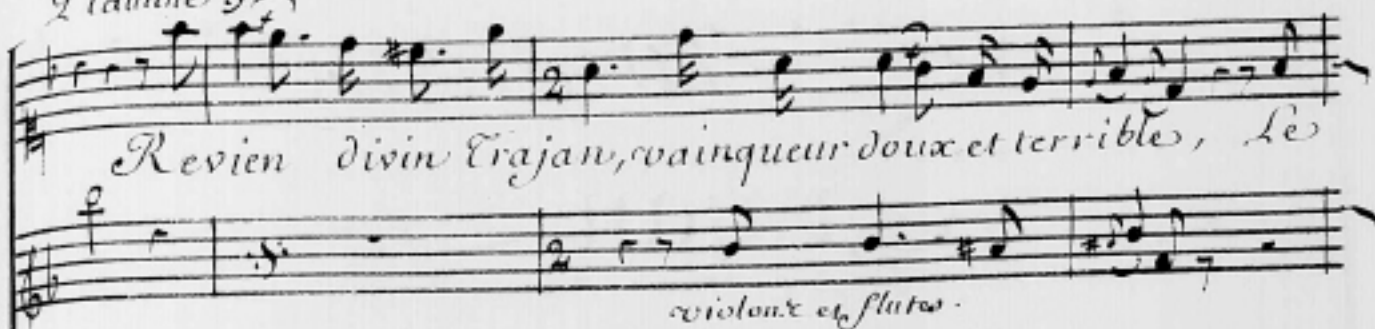
1^{re} violons. doux.

2^e Viol. doux

3^e Viol. doux

Plautine S.

189.



cœur plus sen-sible, Et qui t'adore plus que moi? Est-il un cœur plus

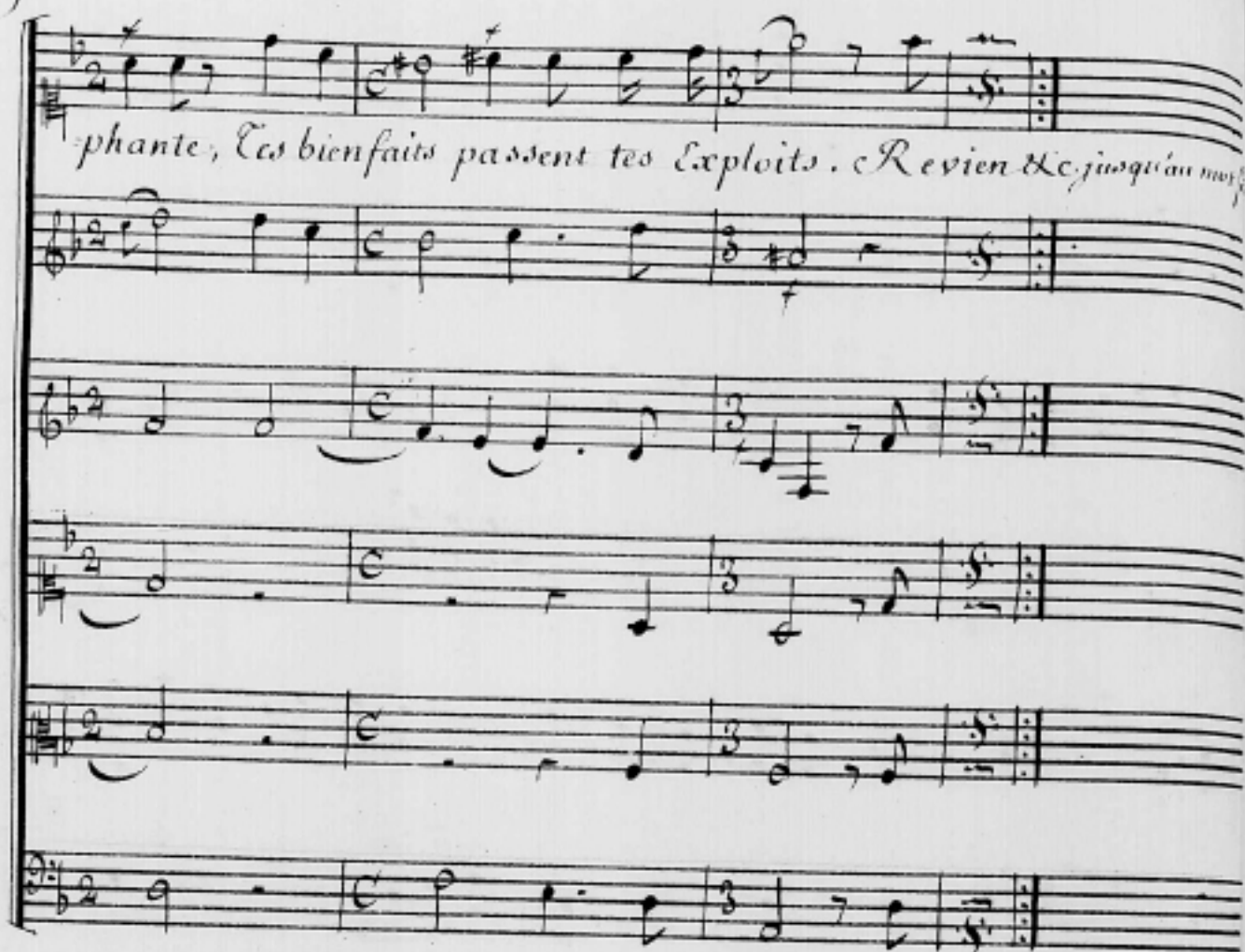
tendre, plus sen-sible, Et qui t'a-dore, Et qui t'a-dore plus que

*Flutes seule.
très doux.*

1^{re} et 2^e viol.

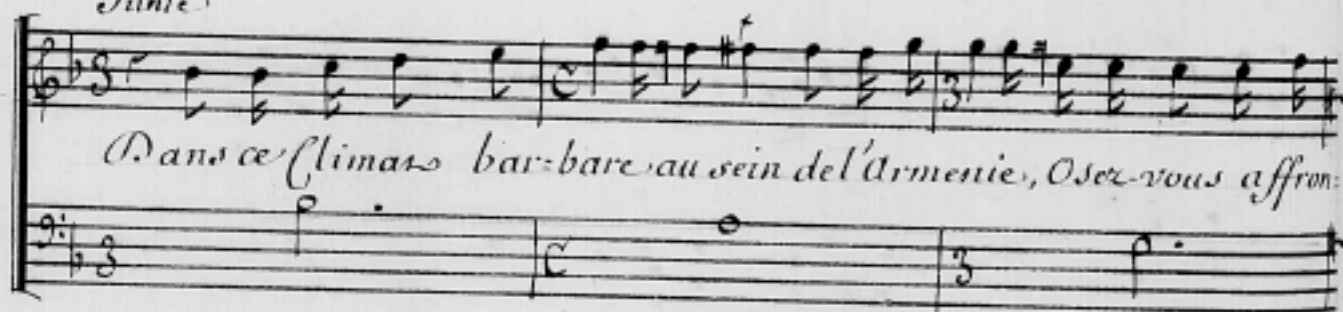
très doux.

moy *Flutes* *fin* Les Parthes sont tombés sous ta main foudroy-
 1^{re} violons. 2^{de} viol. sans flutes *fin*
fin
fin
fin
fin
 = ante, Tu punis, tu vanges les Rois, Rome est heureuse et triom- phante.
 4x 6



phante, Tes bienfaits passent tes Exploits. Revien &c. jusqu'au mor-

Junie



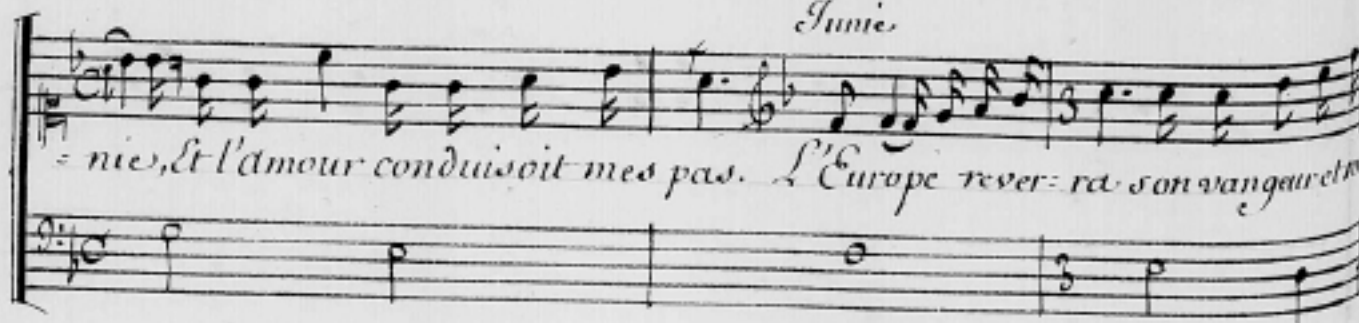
Dans ce Climax barbare au sein de l'Arménie, Osez-vous affron-

Plautine

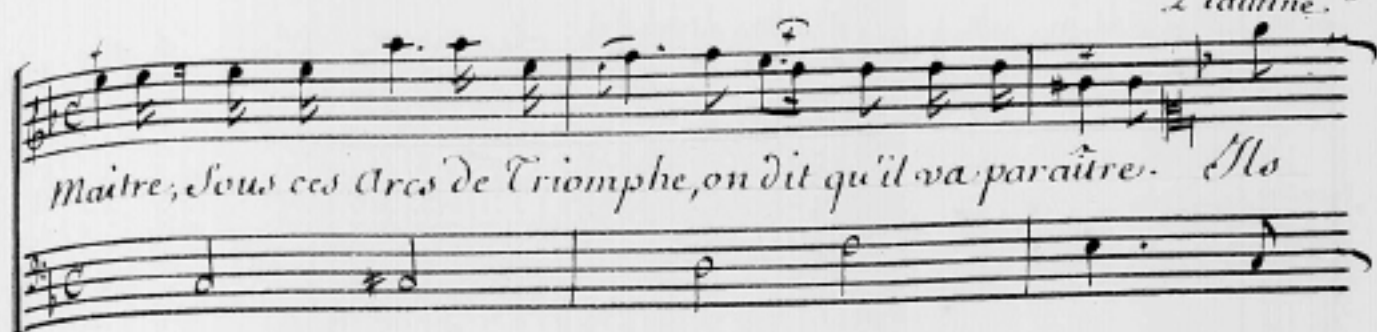


ter les horreurs des combats! Vous étions protégés par son puissant gé-

Junie



nie, Et l'amour conduisoit mes pas. L'Europe rever- ra son vengeur et re-



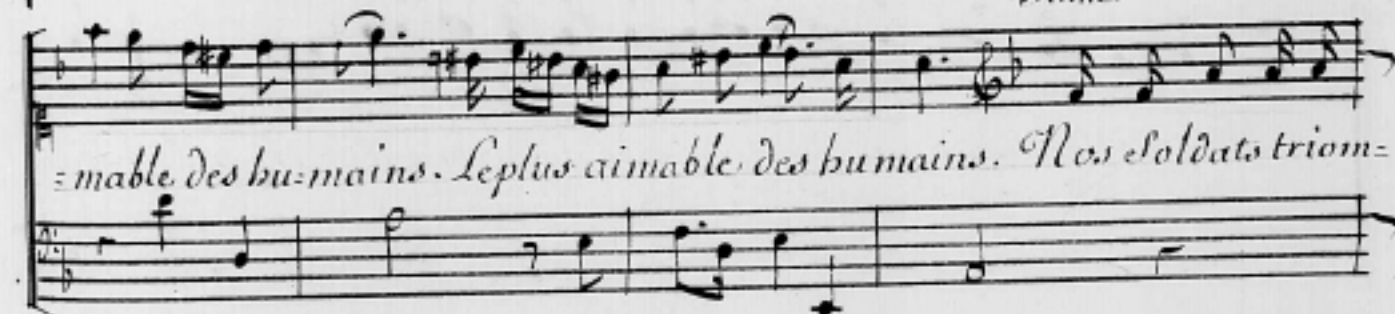
Maitre, Sous ces Arcs de Triomphe, on dit qu'il va paraître. *Mo*



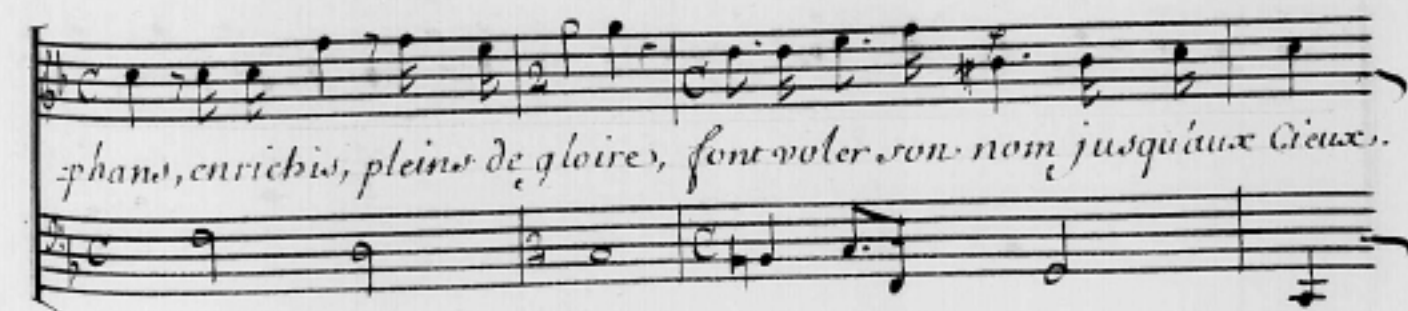
air
Sont élevés par mes mains. Quel doux plaisir succede à ma douleur pro-



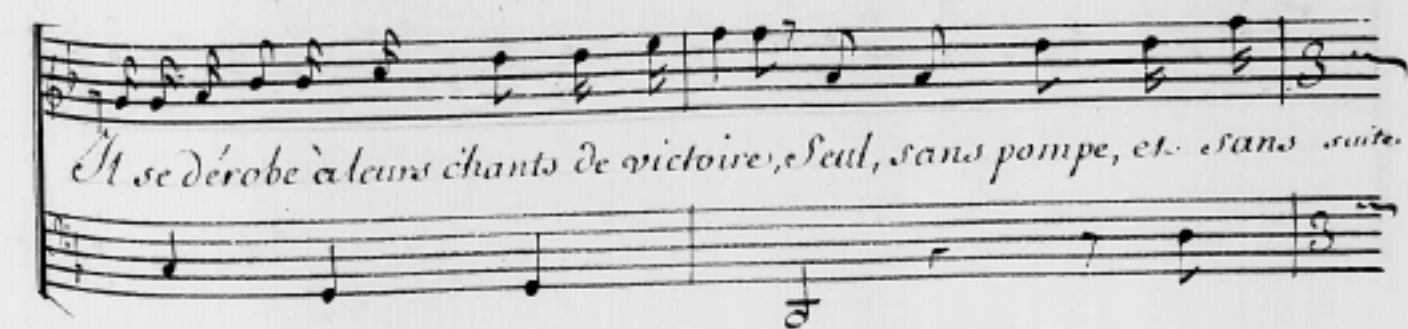
fon= de! Nous allons contempler dans le Maître du monde, Le plus ai-



Amie.
=mable des hu-mains. Le plus aimable des humains. Nos Soldats triom-

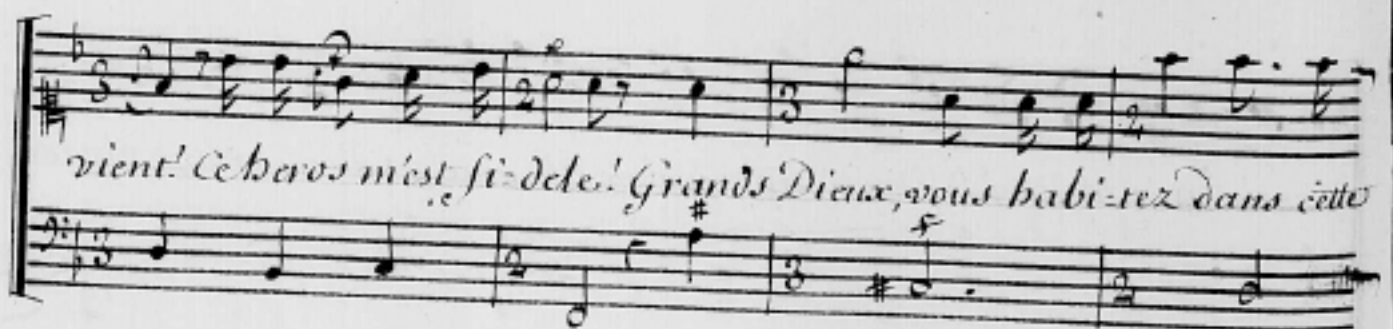
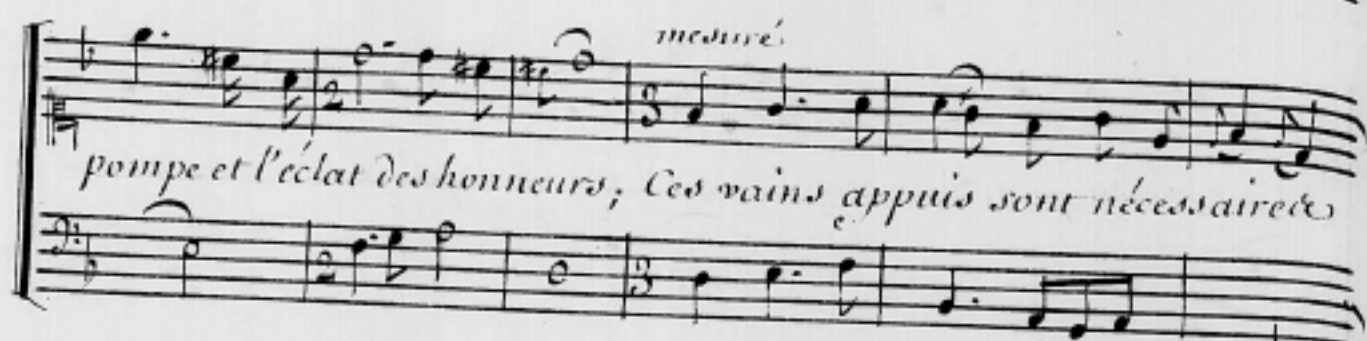
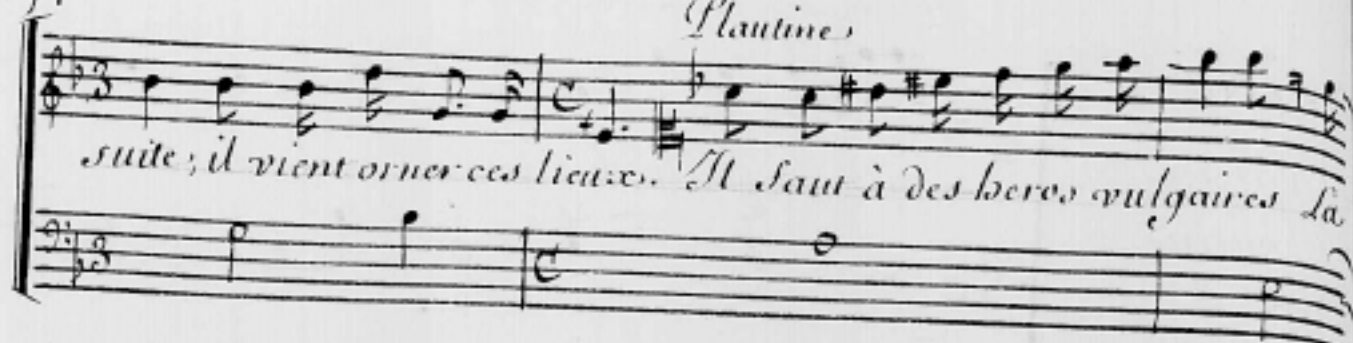


phans, enrichis, pleins de gloire, font voler son nom jusqu'aux Cieux.



Il se dérobe à leurs chants de victoire, Seul, sans pompe, et sans suite.

Plautine



Scène 2^e

Trojan,
Plautine

Enfin je vous revois, le charme de ma vie

Trojan

M'est rendu pour jamais. Le ciel me rend cher ses bienfaits,

Air Lent

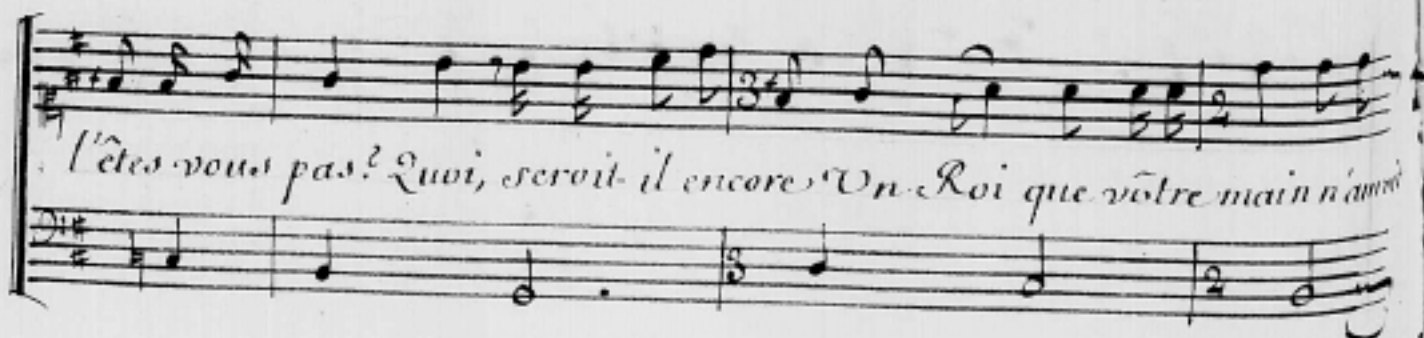
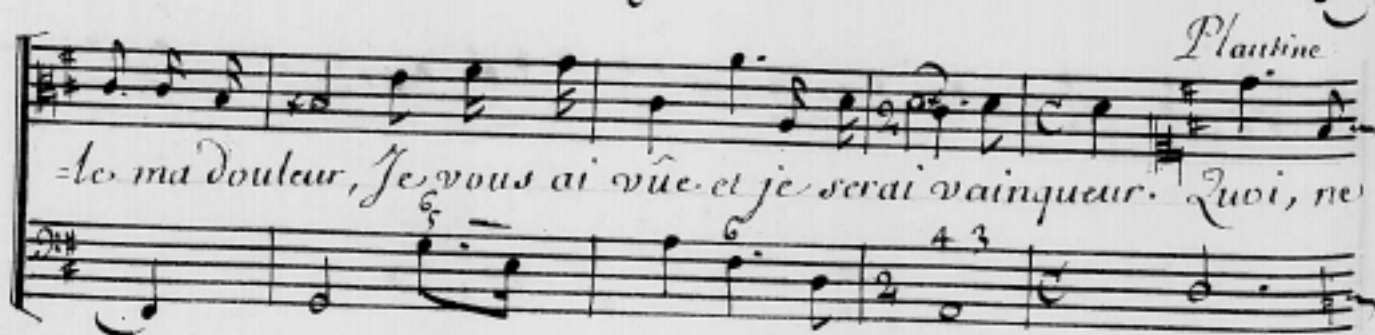
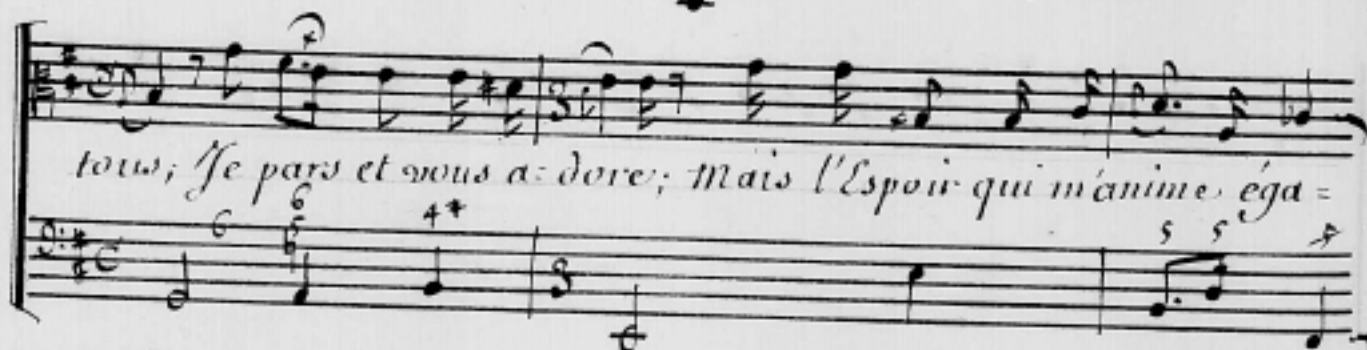
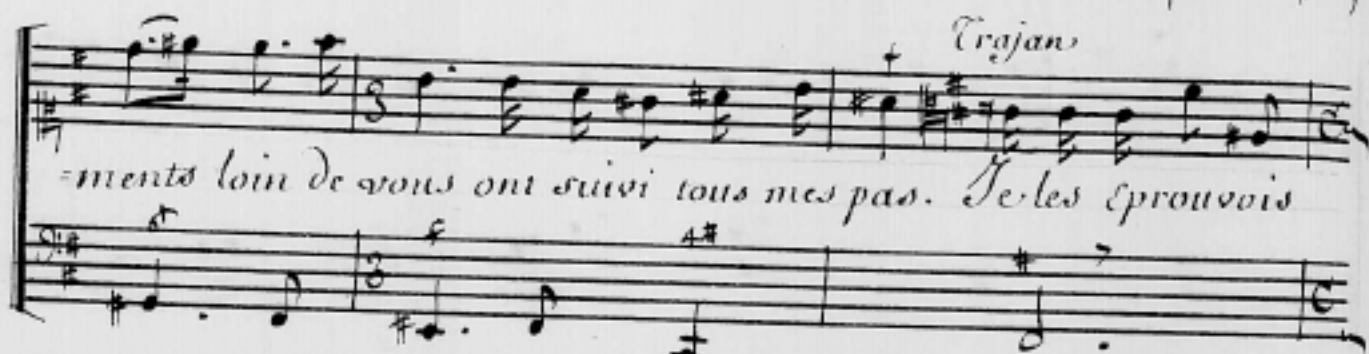
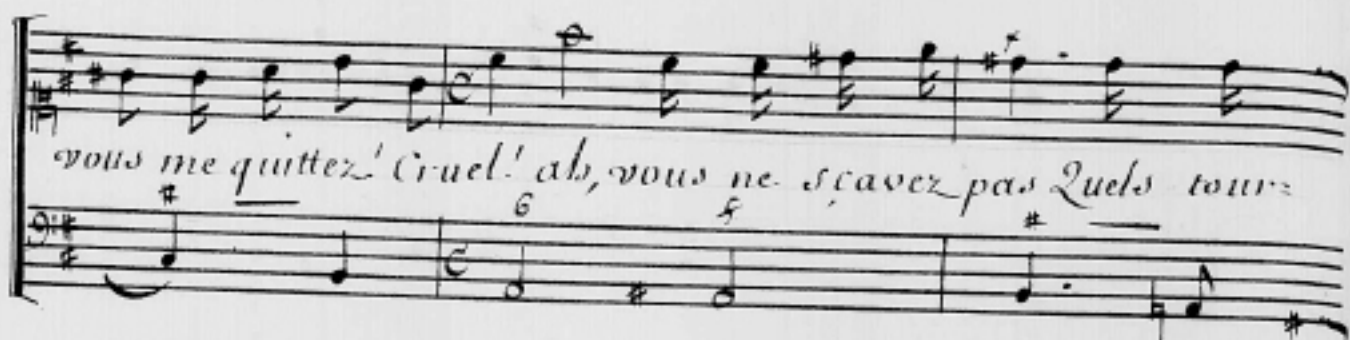
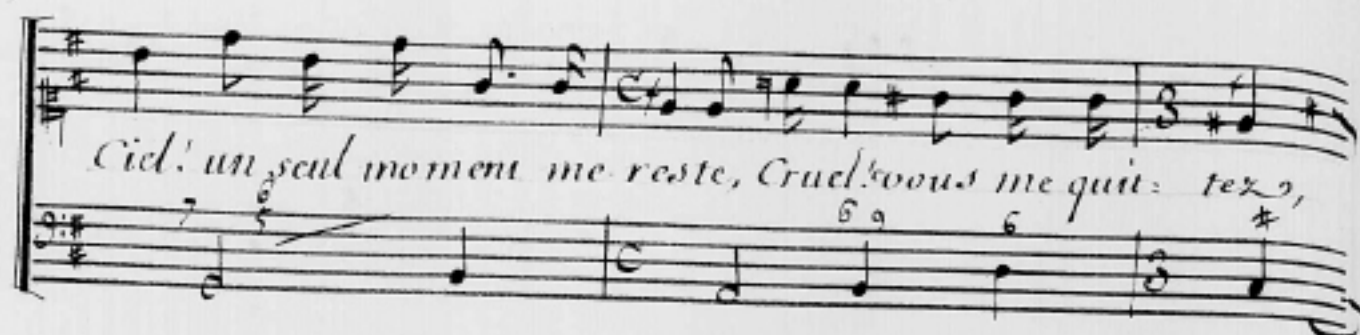
Ma félicité m'est ravie. Je reviens un moment pour m'arracher à

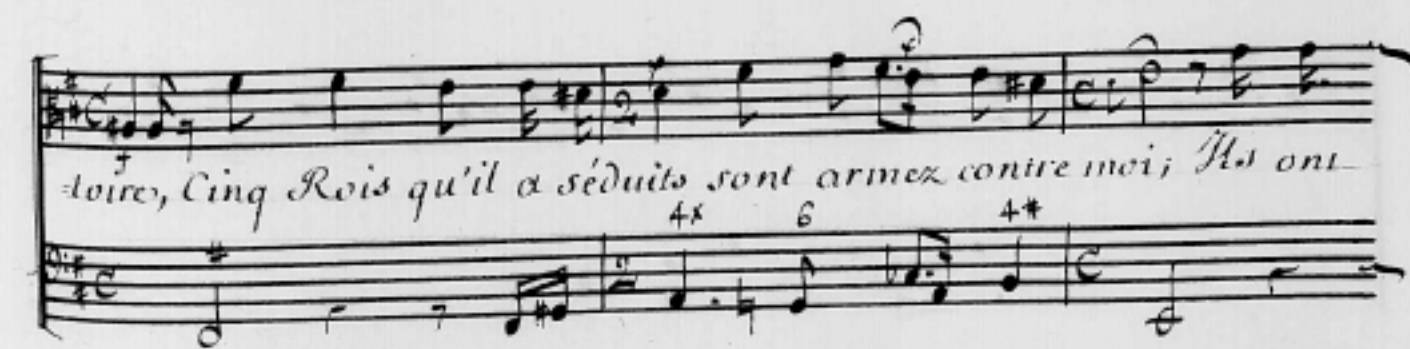
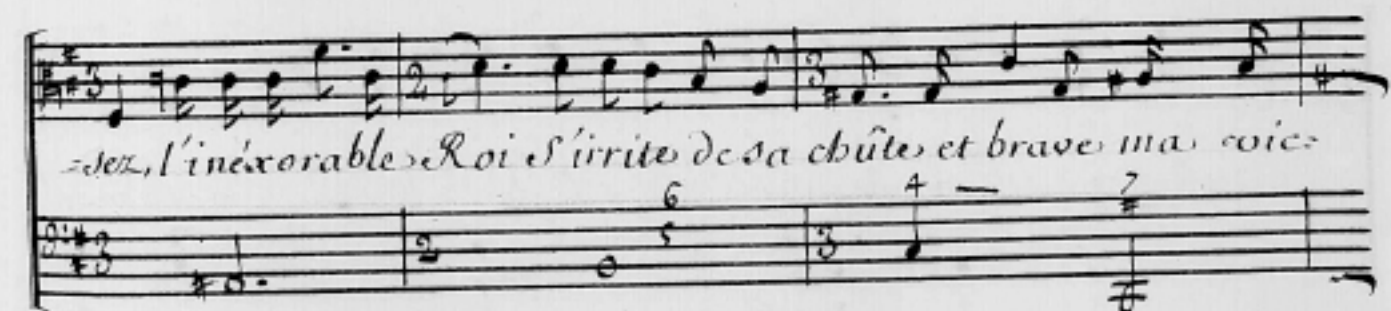
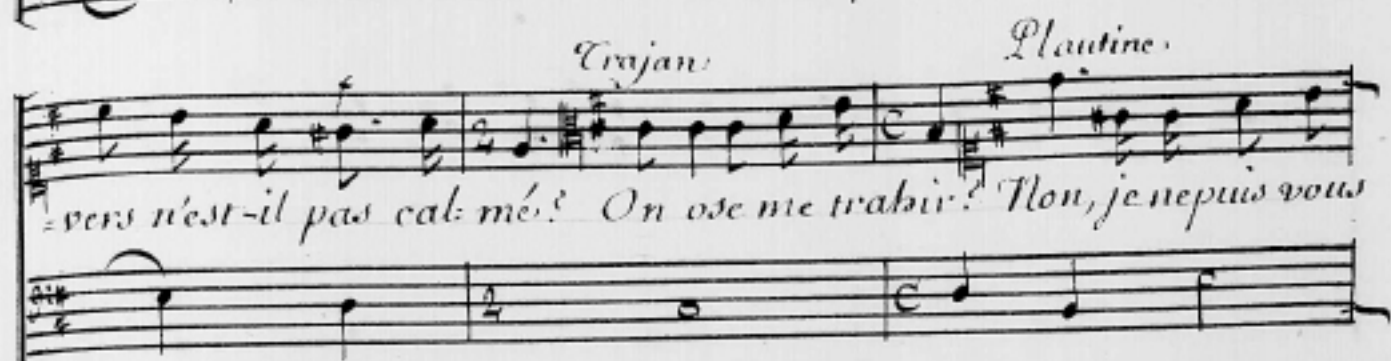
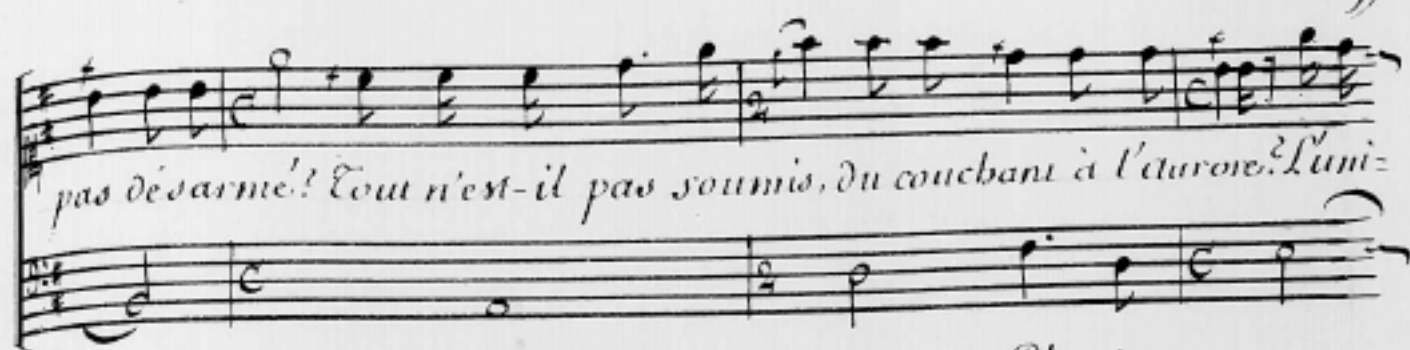
vous, Pour m'animer d'une vertu nouvelle, Pour mériter, quand monde-

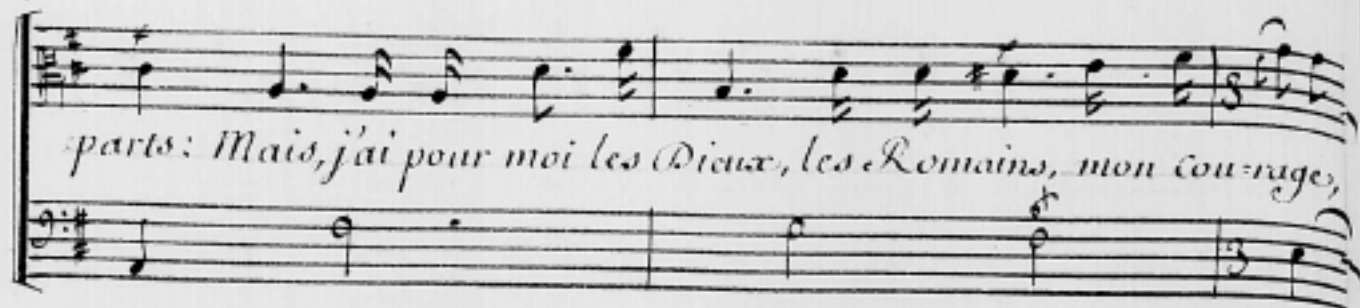
z-vous m'appelle; D'être Empereur de Rome, et d'être votre époux.

Plautine

Qu'ai-je entendu! Quel coup funeste! Un moment! Vous, O ciel!






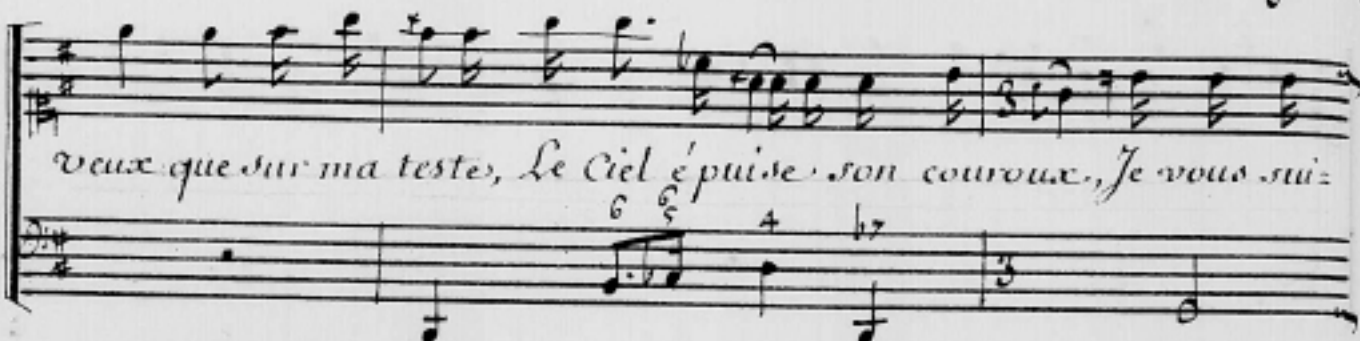


parts: Mais, j'ai pour moi les Dieux, les Romains, mon courage,

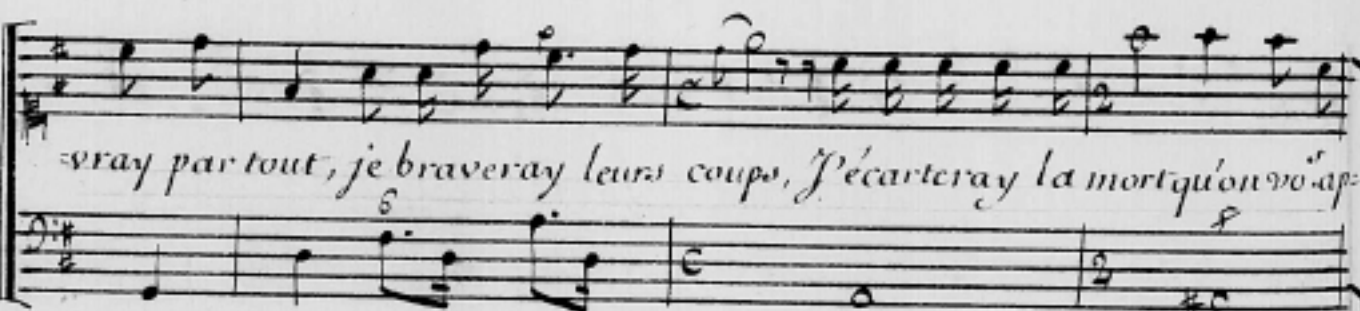
Plautine, vivement



Et mon amour et vos re-gards. Mes regards vous suivront; je

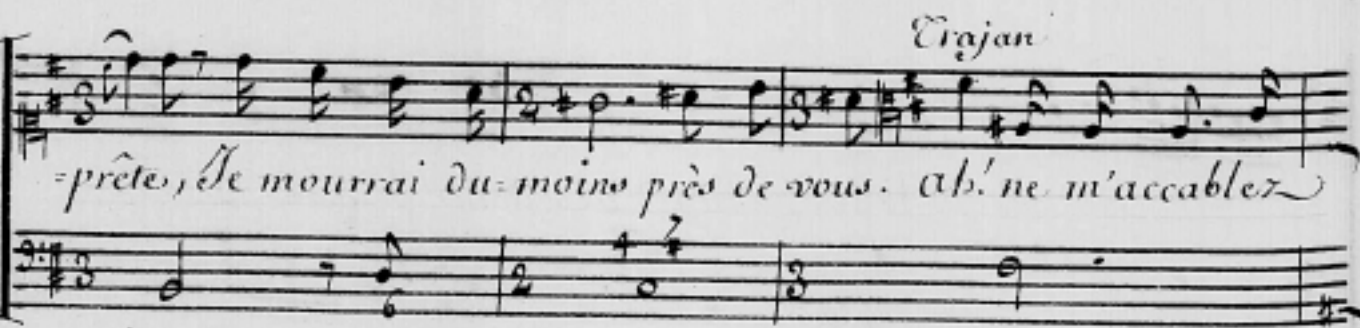


veux que sur ma teste, Le Ciel épuisse son courroux, Je vous sui-

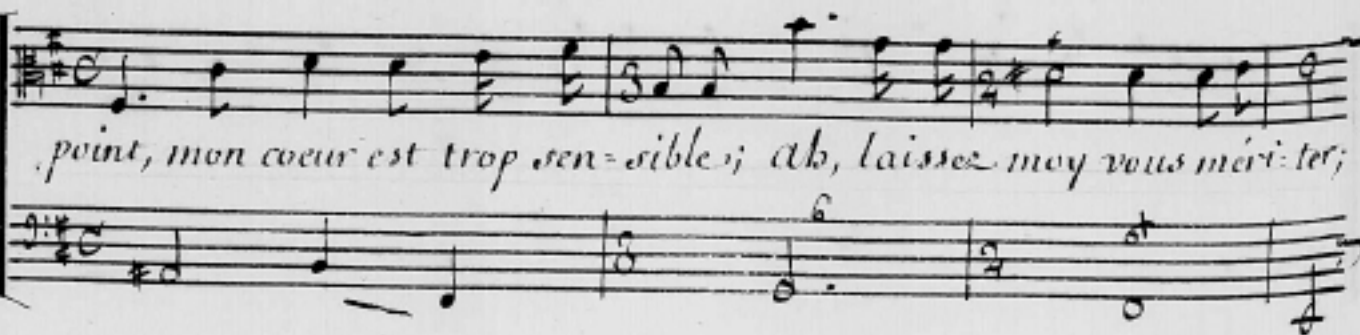


vray par tout, je braveray leurs coups, J'écarteray la mort qu'on vo'ap-

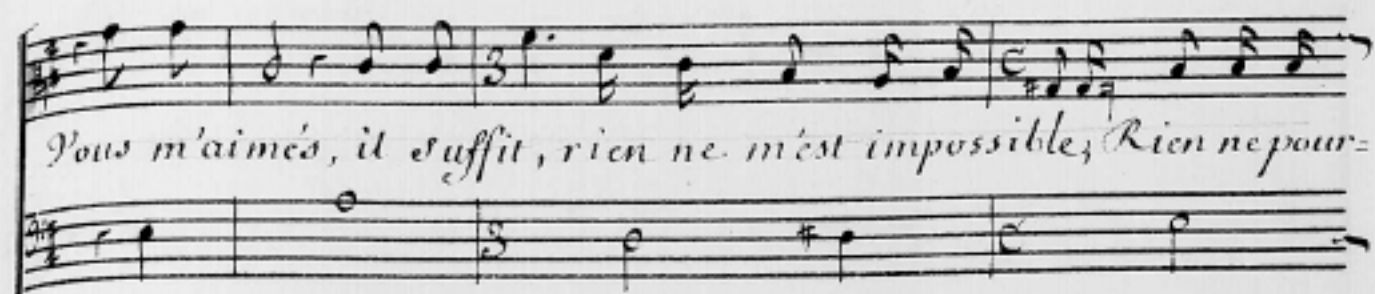
Trajan



-prête, Je mourrai du-moins près de vous. Ah! ne m'accablez

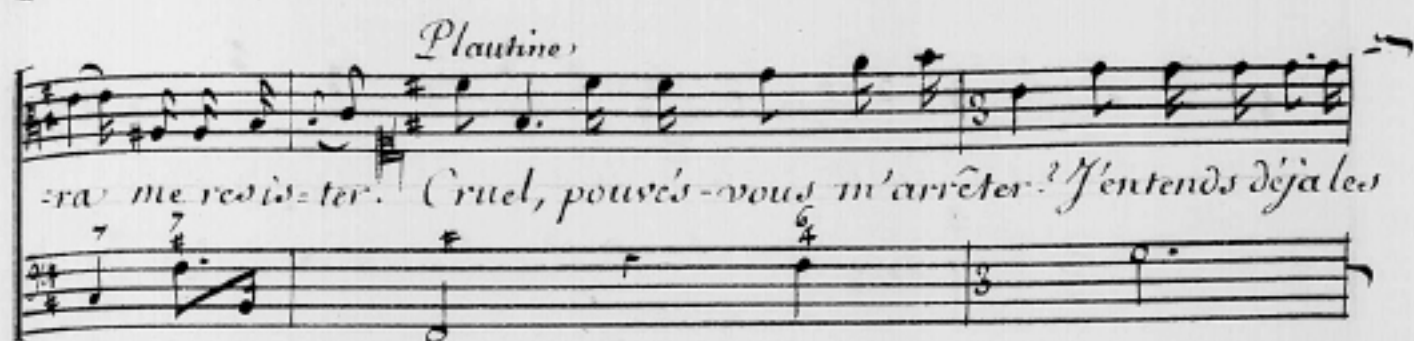


point, mon coeur est trop sen-sible; Ah, laissez moy vous mé-ri-ter;



Vous m'aimés, il suffit, rien ne m'est impossible, Rien ne pour-

Plautine

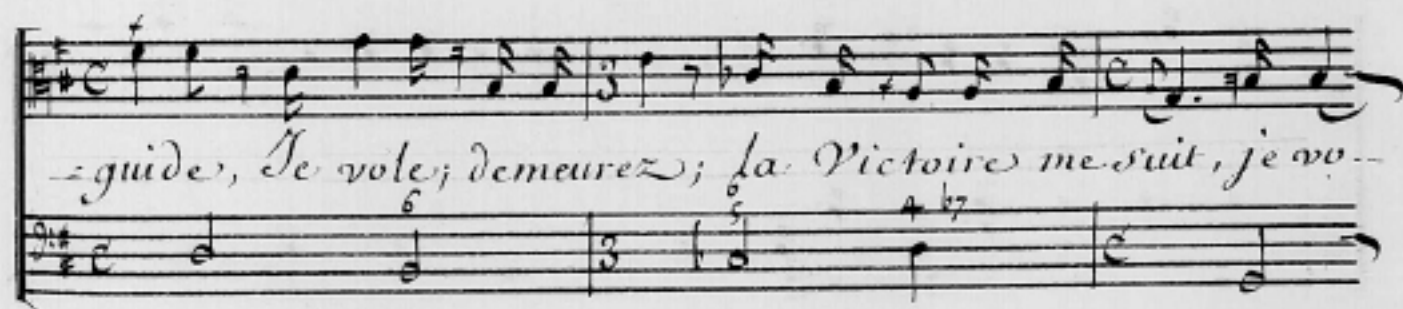


-ra me resis-ter. Cruel, pouvez-vous m'arrêter? J'entends déjà les

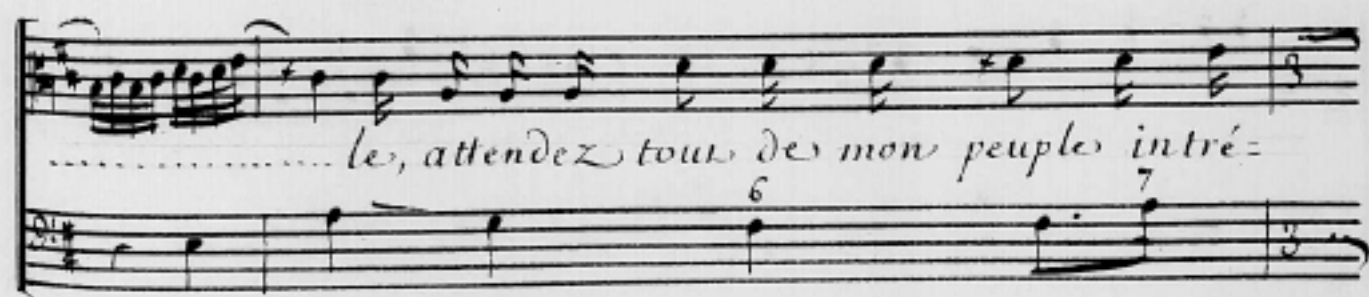
Trajan



cris d'un Ennemy perfide. J'entends la voix du devoir qui me



-guide, Ne volez, demeurez; la Victoire me suit, je vo-



le, attendez tous de mon peuple intré-



-pides, Et de l'Amour qui me con-zuit.

Allez pu: nir un Bar: bare, Terras: =
= duit. Je vais pu: nir un Barbare, Terras: = ser sous mes
= ser sous vos coups L'Enne= my qui nous sé: pare, qui m'ar:
Coups..... L'Enne= my qui nous sé: pare, qui m'ar:
= rache un moment à vous. Allez pu: nir un Bar:
= rache un moment à vous. Je vais pu:
= bare qui m'arrache un moment à vous, qui nous sépare, qui m'ar:
= nir un Bar: ba re, qui m'ar: ra: ..

ra... che un moment à vous, qui m'ara... che un moment à vous.

Plautine

Il m'abandonne à ma douleur mortelle! Cher Amant, arres-

Choir, au fond
du Théâtre.

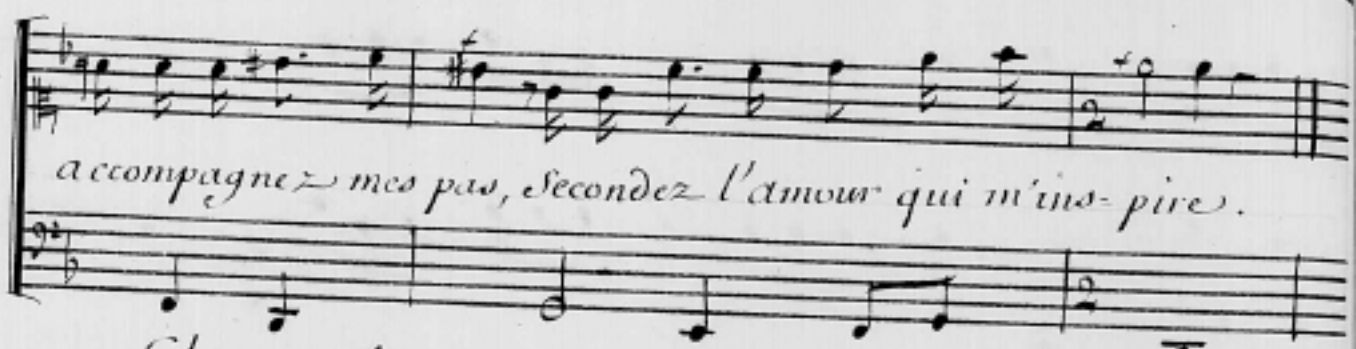
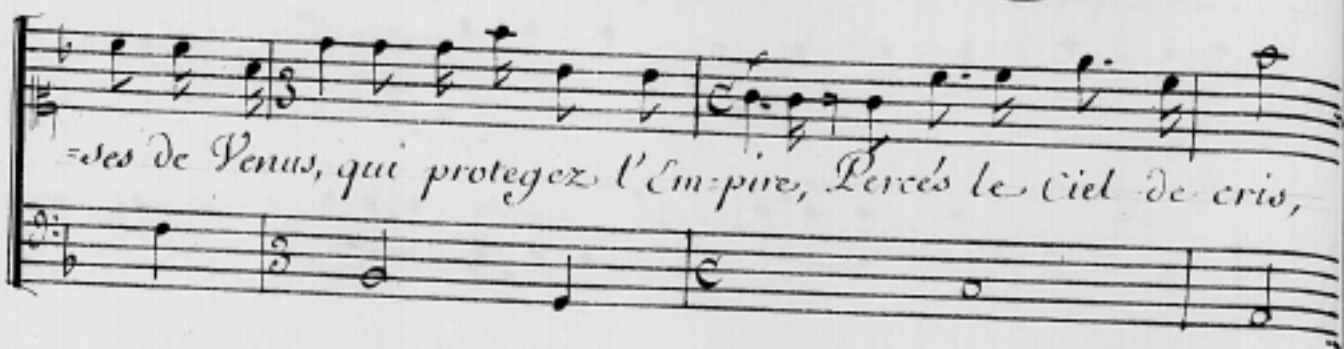
tés; ah! Détournés les yeux, Voyez encor les miens. O Dieux!

O Justes Dieux! Veillez sur l'Empire, et sur elle.

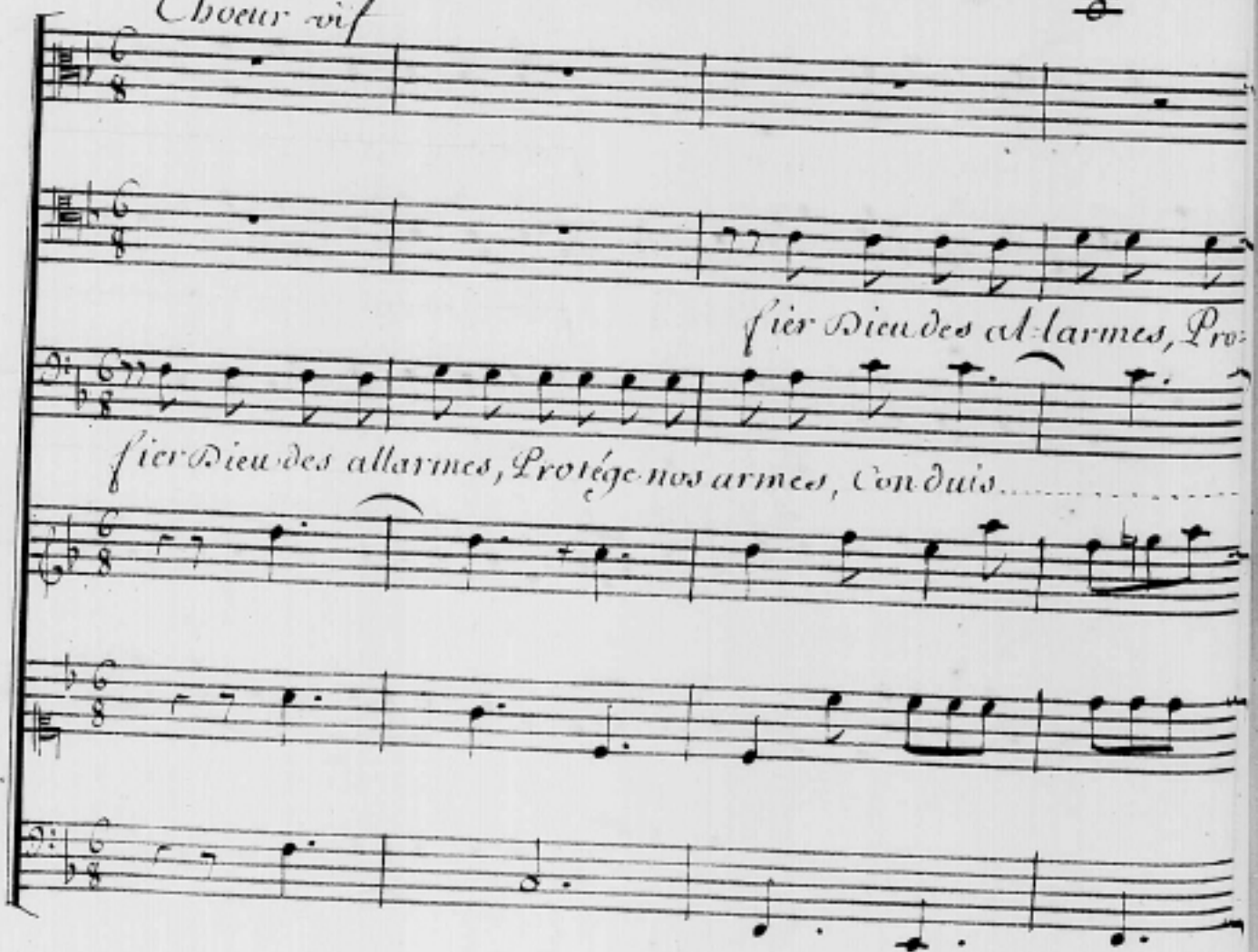
Scène 3.^e

Plautine, Junie, Chœur et troupe de
de Prêtres de Moara et de Prêtresses de Venus.

Il en déjà loin de ces lieux, Devoir, es-tu content? Je meurs,



Choeur vif



fier Dieu des al-larmes, Protege nos armes con-
-tege nos armes, con- Du is nos Eten- darts,
nos Eten- darts. fier Dieu des al-larmes, Protege nos ar-

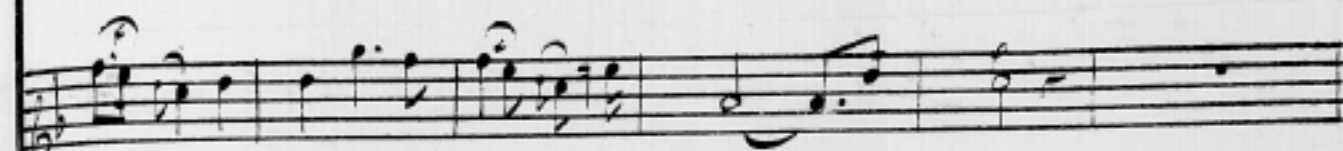
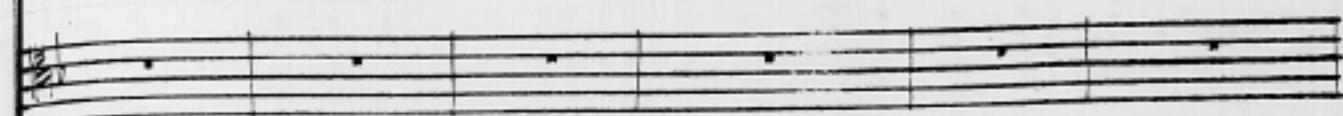
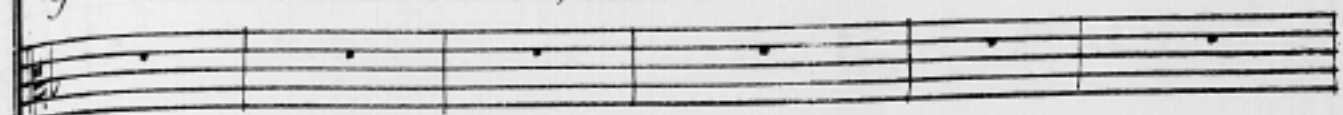
- du is nos Eten darts. fier Dieu des al-larmes, protege nos
con- du is nos Eten- darts. fier Dieu des allarmes, protege nos
mes, conduis nos Eten- darts. fier Dieu des allarmes, protege nos

armes, conduis nos étendards, protège nos ar- mes, pro-
 armes, conduis nos étendards. protège nos ar-
 armes, conduis nos étendards. protège nos ar-
 armes, conduis nos étendards. protège nos ar-
 armes, conduis nos étendards. protège nos ar-
 armes, conduis nos étendards. protège nos ar-

Chœur de Prêtres

-tege nos ar- mes, conduis nos étendards. Dé-esse des
 mes, protège nos armes, conduis nos étendards.
 mes, conduis nos étendards. nos étendards.
Gratiens
flutes
violon & deux

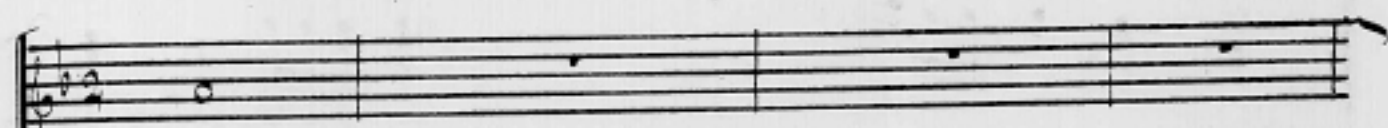
Graces, Vo-le sur ses traces, Enchaîne le Dieu Mars. En-chaîne le Dieu



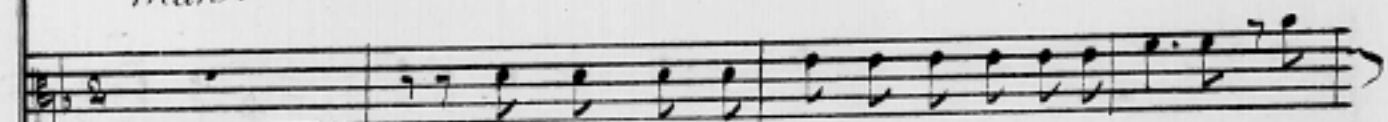
Flutes



Violoncelle

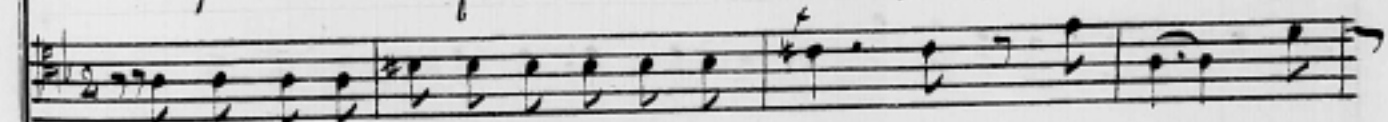


Mars.

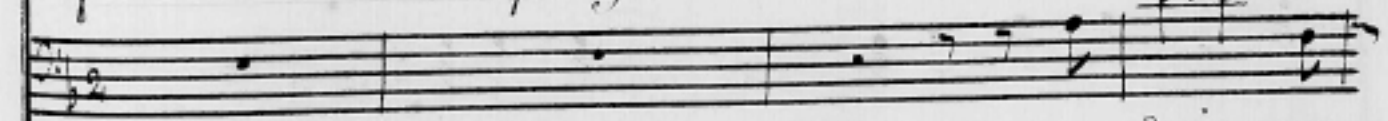


Oïf

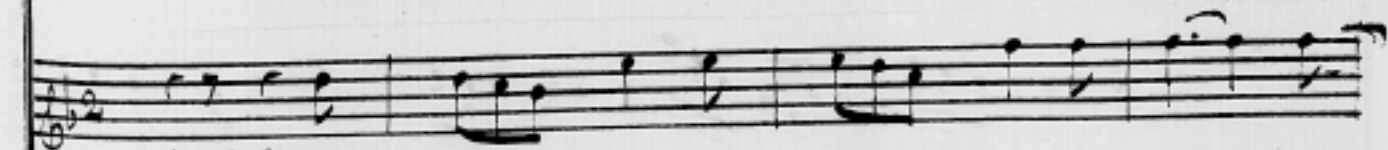
fier Dieu des allarmes, protege nos armes, con-



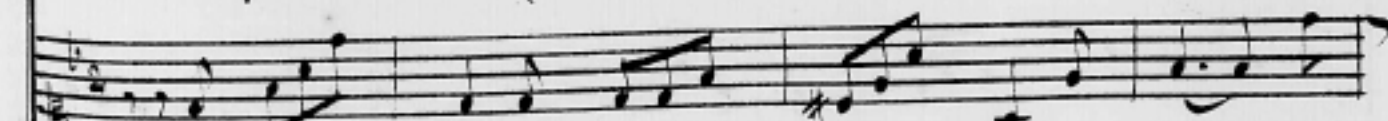
fier Dieu des allarmes, protege nos ar-mes, conduis, con-



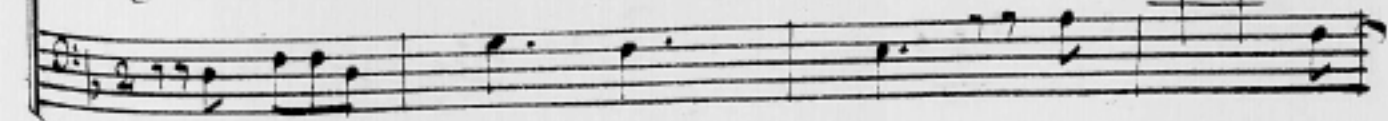
con-duis, con-



Violoncelle fort



b.c. et taille



gratiaux

Dé-esse des Graces vo... le... sur ses traces, En-

-duis nos Eten- dars.

-duis nos Eten- dars.

-duis nos Eten- dars.

flutes
Violon.

violoncelle

chaine le Dieu Mars. Vo...

fier Dieu des al-

fier Dieu des allarmes, Protège nos

fier Dieu des allarmes, Protège nos

flutes

et tous fort

violon

b. & et-tailles

Handwritten musical score on page 208. The page contains several staves of music. The first two staves at the top are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with notes and rests. Below this, there are two staves of lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics are: "le, Vo...". The next staff continues the melody and includes the lyrics "armes, Protège nos ar-mes, con-". This is followed by another staff with the lyrics "armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des allarmes, protège nos". The next staff continues the melody and includes the lyrics "armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des allarmes, protège nos". The final staff on the page is empty. The page is numbered 208 in the top left corner.

le, Vo...

armes, Protège nos ar-mes, con-

armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des allarmes, protège nos

armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des allarmes, protège nos

le, Vo...

Conduis nos Et en: darts, con: duits, nos Et en: darts, protège nos

armes, protège nos ar: mes fier Dieu des al: larmes, protège nos

armes, protège nos ar: mes, fier Dieu des al: larmes, protège nos

Handwritten musical score for page 210. The score is written on ten staves. The first staff is empty. The second staff contains a vocal melody with the lyrics: "le, En chaine le Dieu Mars, En chai ne, En". The third staff continues the vocal melody with the lyrics: "ar: Mes.". The fourth staff contains a vocal melody with the lyrics: "armes, protège nos armes.". The fifth staff contains a vocal melody with the lyrics: "armes, protège nos armes.". The sixth staff is labeled "flutes" and contains a melodic line. The seventh staff is labeled "violons" and contains a melodic line with the instruction "un peu doux". The eighth staff contains a vocal melody. The ninth and tenth staves are empty.

En-chai.....ne le Dieu Mars, En-chai.....ne le Dieu Mars.

Conduis nos Etendarts, con...duis.....nos Et ten=darts.

Conduis nos Et en=darts. con=duis.....nos Et ten=darts.

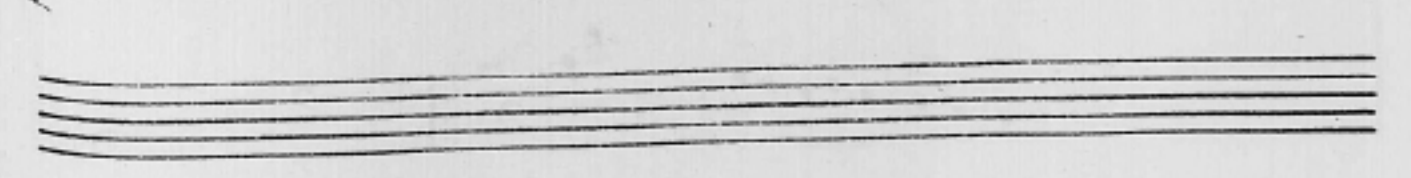
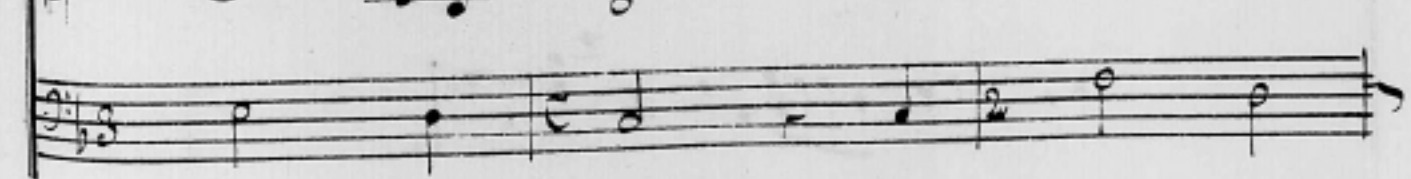
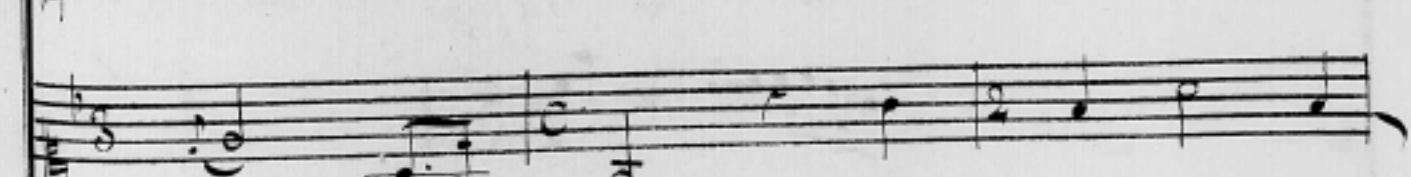
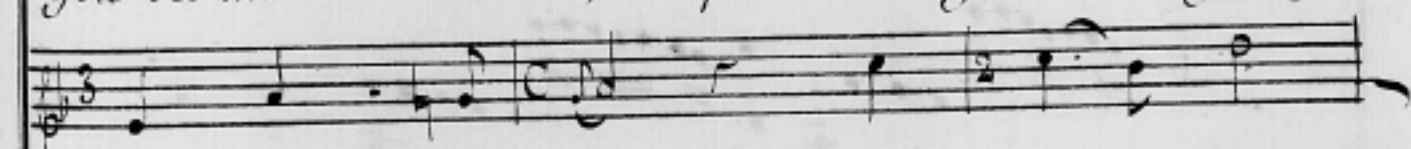
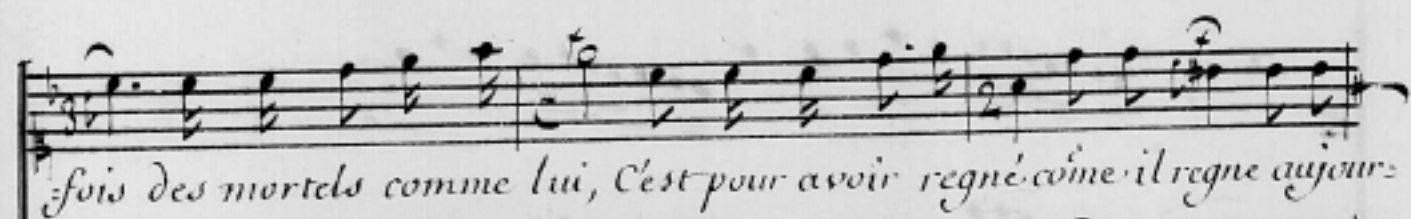
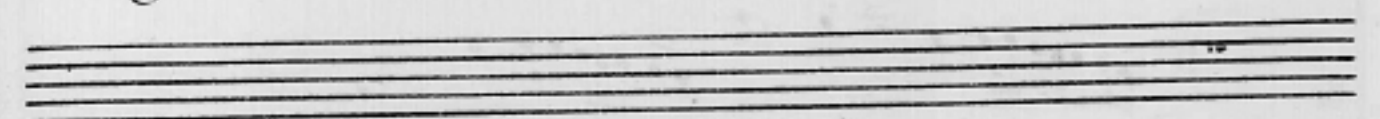
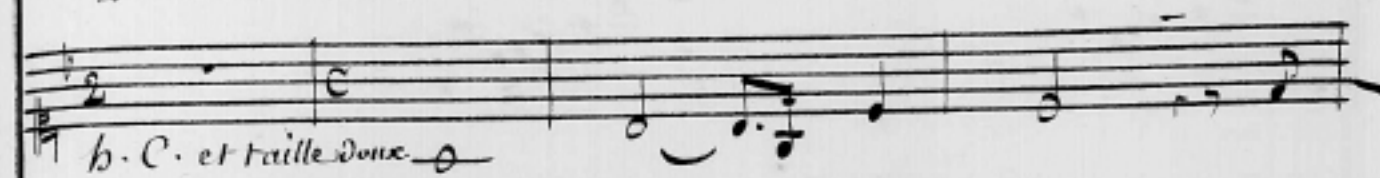
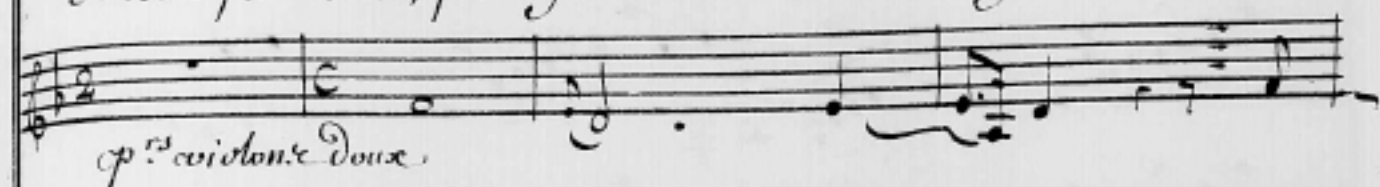
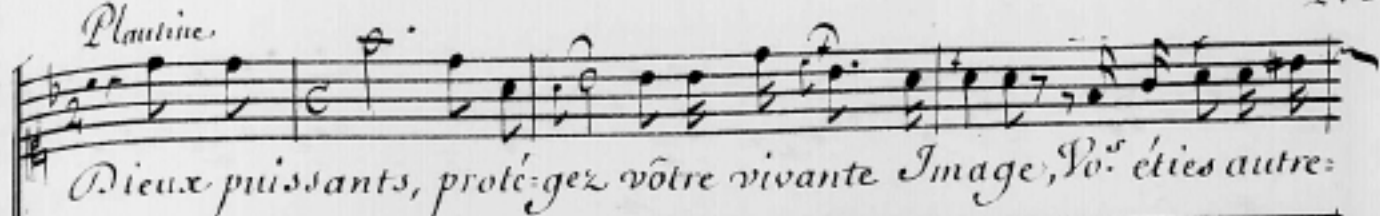
Con=duis nos Et en=darts. con=duis.....nos Et ten=darts.

flutes

violon &

[illegible]

Plautine.



D'hui, Que le Ciel est vôtre par-ta: ge. C'est pour avoir regné cômme il

regne aujourd'huy, Que le Ciel est vôtre par-ta: ge.

2^a Gavotte

fin

fin

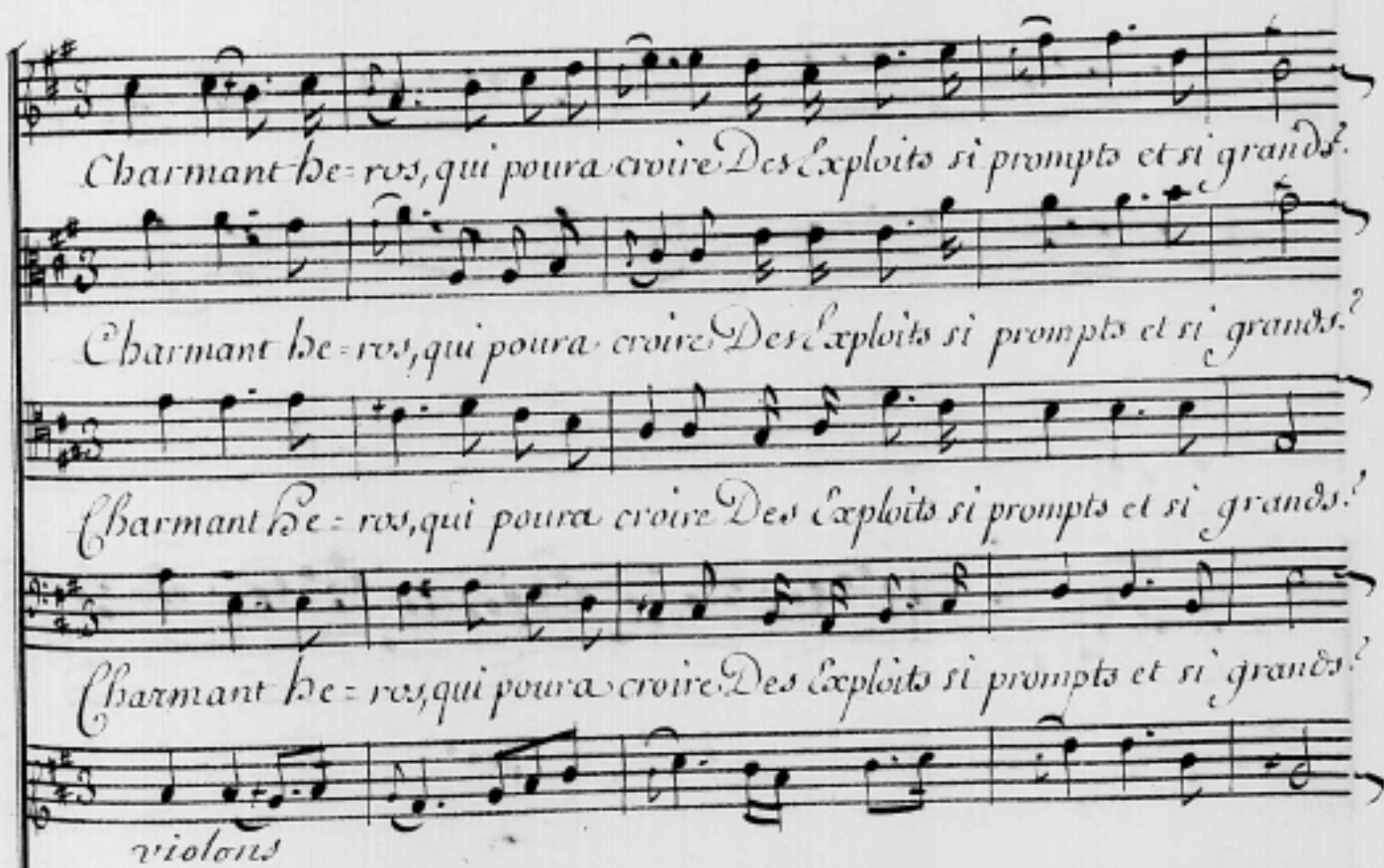
fin

fin



On reprend la P.^{re} Gavotte.

Chœur.



tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mémoi- re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mémoi- re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mémoi- re.

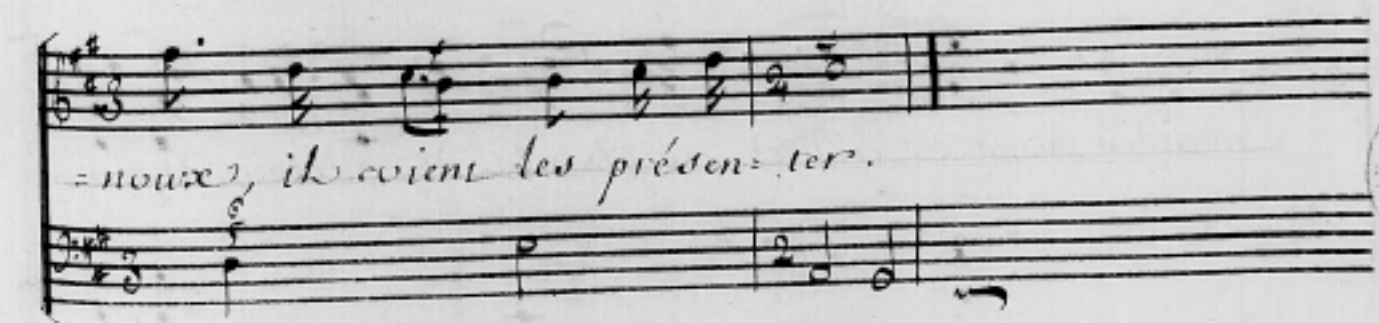
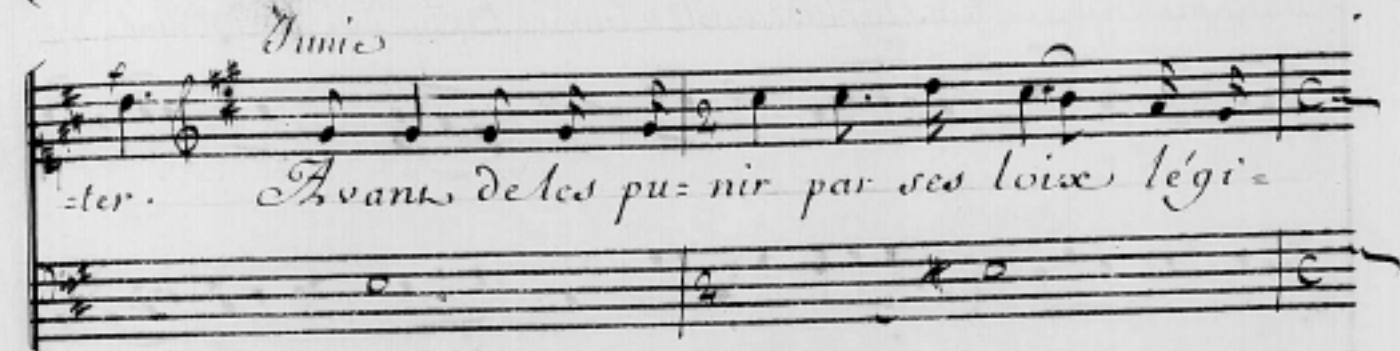
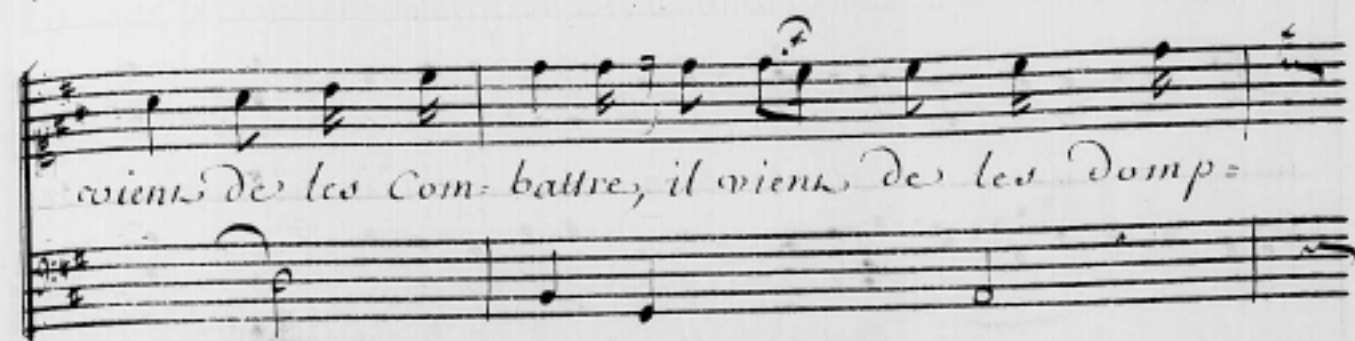
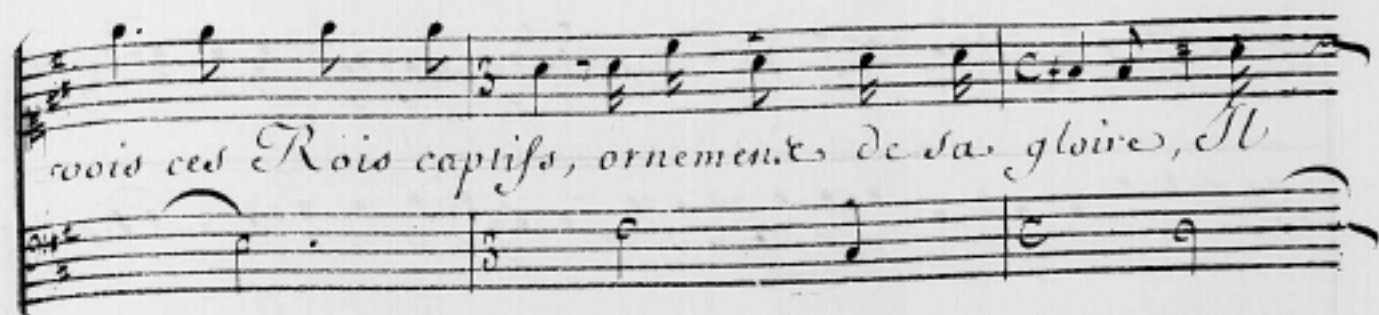
tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire, la plus durable mémoi- re.

Junie

Entendés-vous ces cris et ces chants de victoire? Trajan re-

Plautine

=vient vainqueur. En pouvés-vous douter? Je



220 Scène 4.^e Trajan, l'envoyé des aigles Romaines
de faisceaux; Les Rois vaincus sont enchaînés à sa suite. Groupe de
Trojan Romaine. Li les Acteurs de la Scène précédente.

Rois qui redoutez ma vengeance, Qui craignez les af-

flutes
à 2. cordes

1^{re} Viol. doux
à 2. cordes

2^e Viol. doux.

b. C. et tailles doux.

Basses doux

-fronts aux vaincus destinez, Soyés désormais enchaînés Par la

seule reconnoissance; Plautine est en ces lieux, il faut

qu'en sa pré-sence, Il ne soit point d'Infortuné.

Choeur Lent. avec les 5. Rois.

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

violons

b-C et tailles

1^{er} Roy.

2^e Roy. O Grandeur!..... O Clémen- ce! Vainqueur égal aux

3^e Roy. O Grandeur!..... O Clémen- ce, Vainqueur égal aux

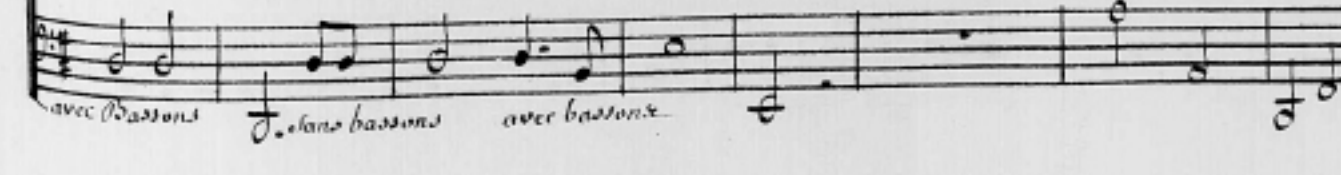
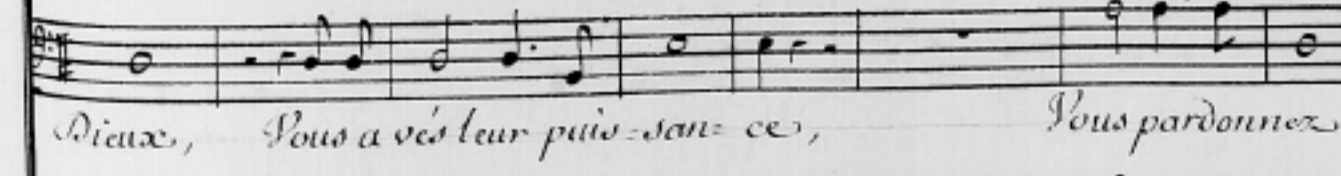
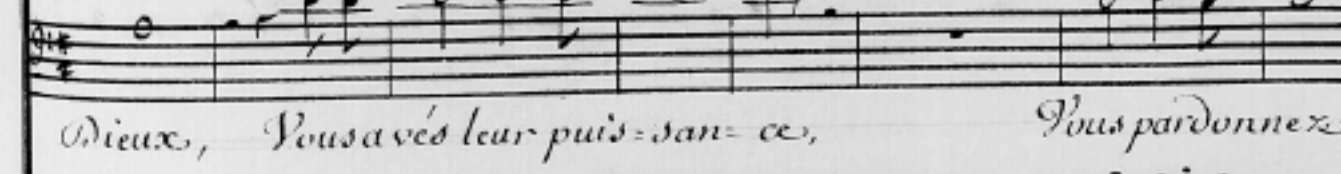
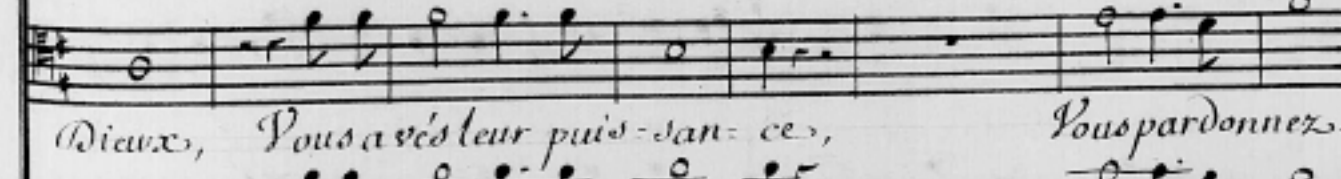
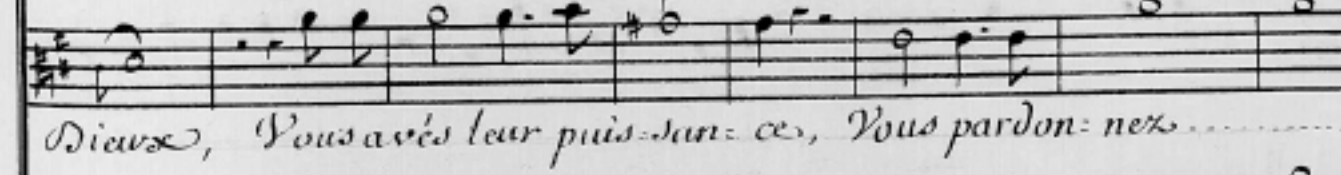
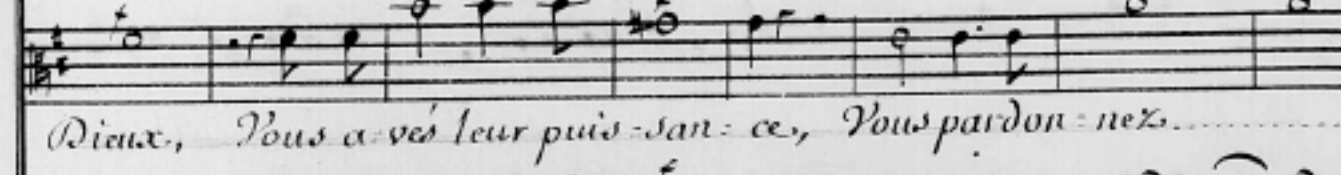
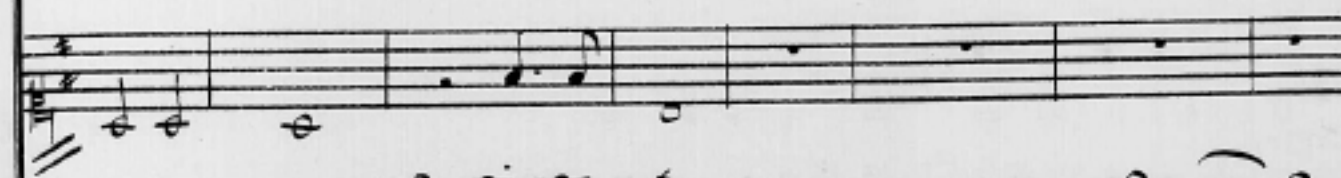
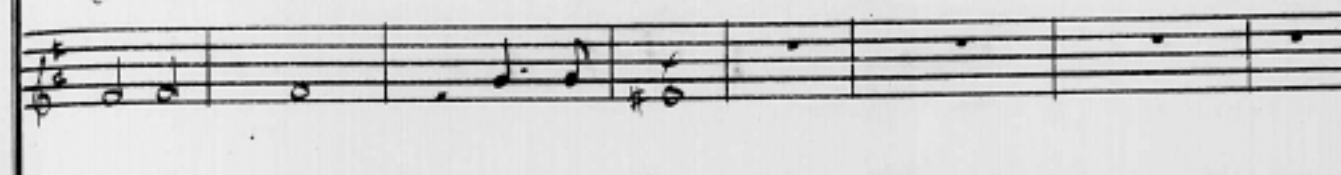
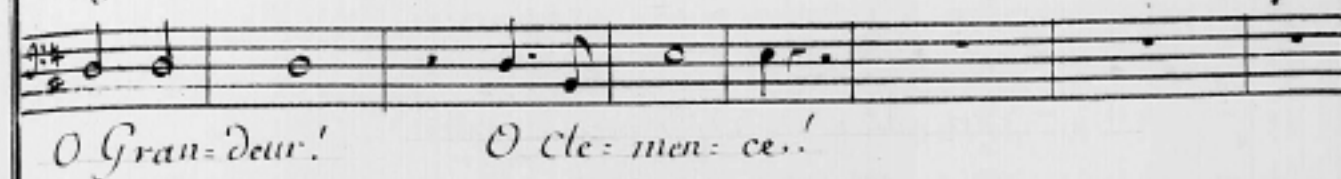
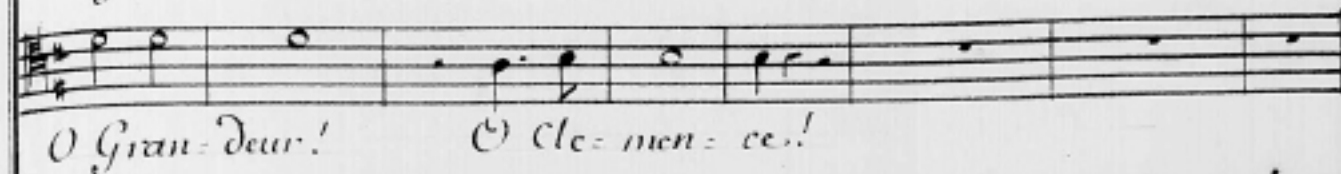
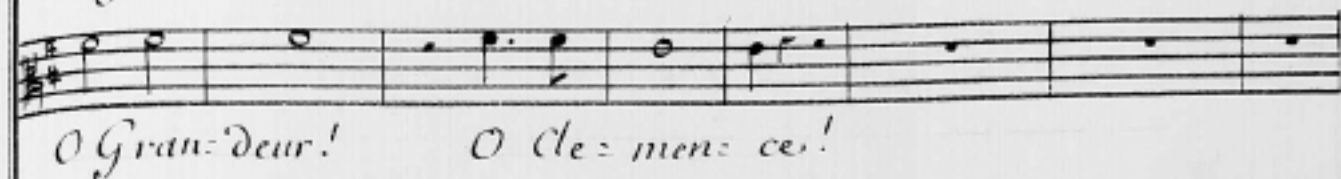
4^e Roy. O Grandeur!..... O Clémen- ce! Vainqueur égal aux

5^e Roy. O Grandeur!..... O Clémen- ce! Vainqueur égal aux

O Grandeur!..... O Clémen- ce! Vainqueur égal aux

Tous

Sans Bottons



avec bassons sans bassons avec bassons

Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!

Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!

Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!

Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!

p^{re} viol. doux.

2^e viol. doux.

fort

fort

Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pouvoir.

Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pouvoir.

Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pouvoir.

Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur pouvoir.

Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!

p^{te} *tens*

O Cle- men- ce! *2^{te}* O Grandeur! O Clemence! Vainqueur &=

O Cle- men- ce! Vainqueur &=

O Cle- men- ce! Vainqueur &=

O Cle- men- ce! Vainqueur &=

sance, Vous pardonnés comé eux.....

sance, Vous pardonnés comé eux.....

sance, Vous pardonnés comé eux.....

sance, Vous pardonnés comé eux.....

O Clé- men- ce!

gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

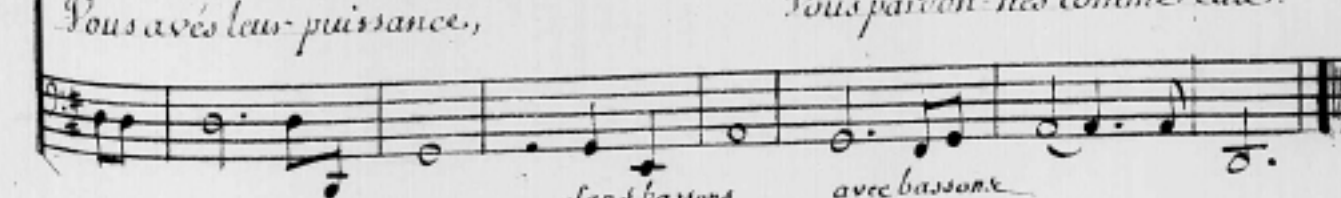
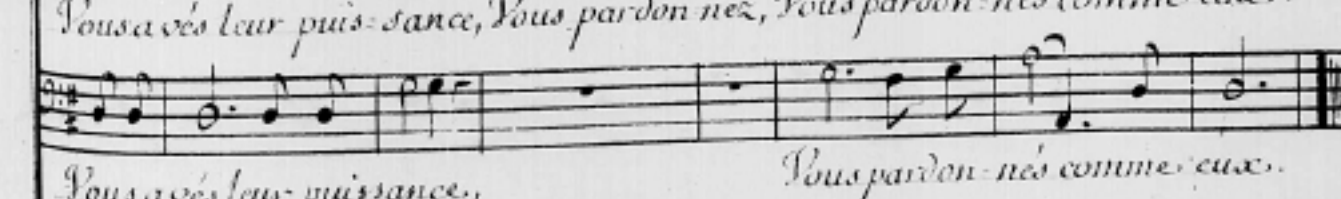
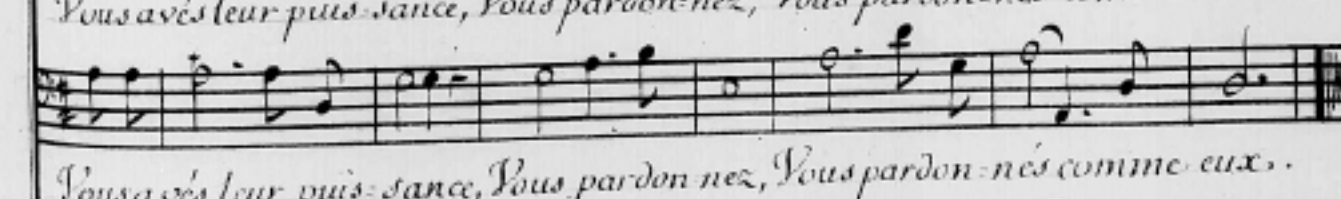
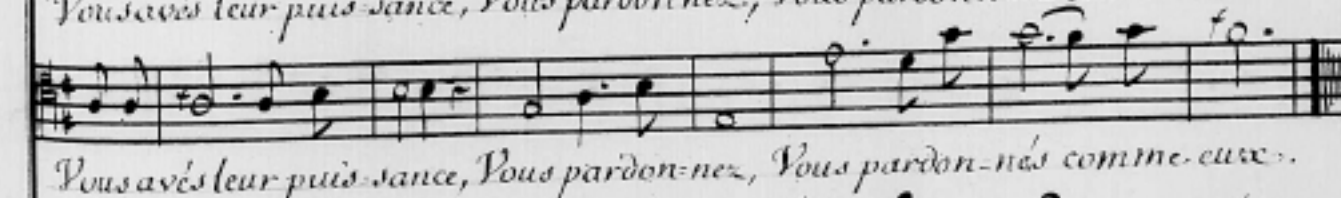
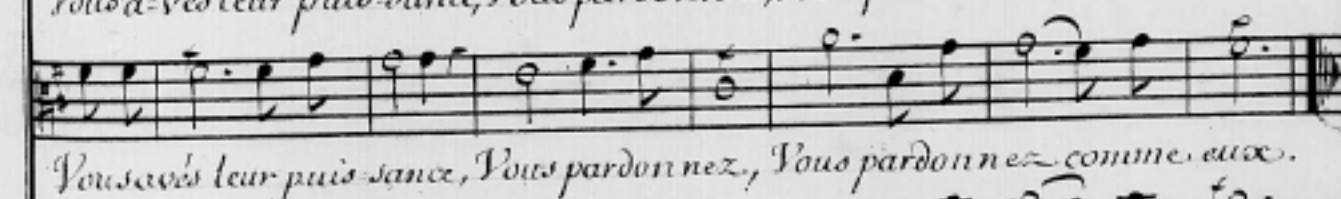
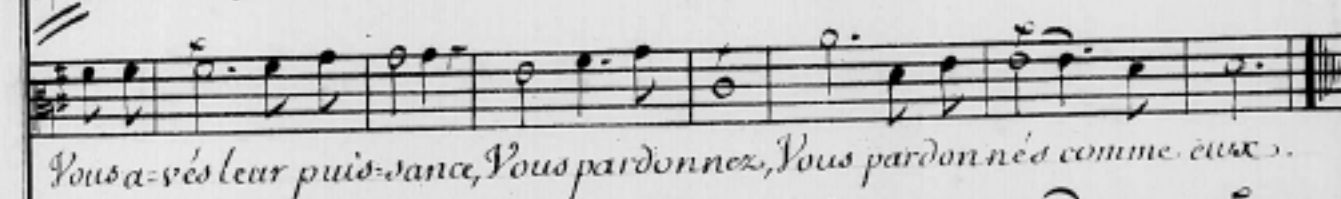
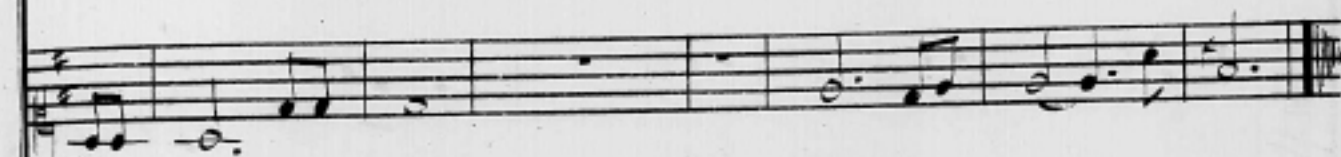
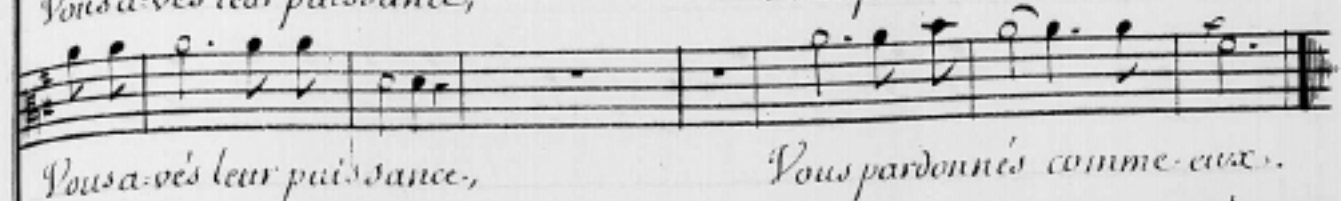
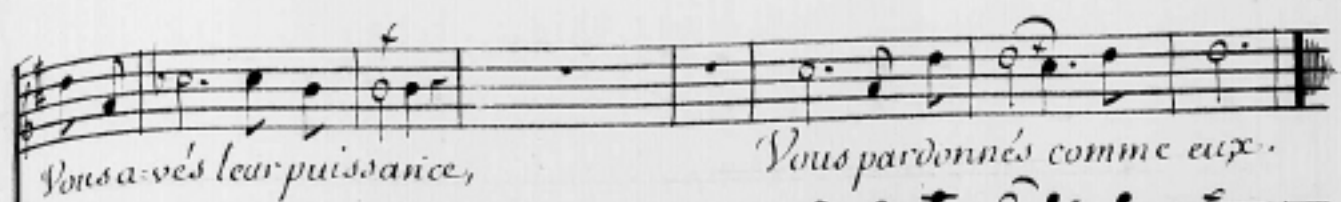
gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

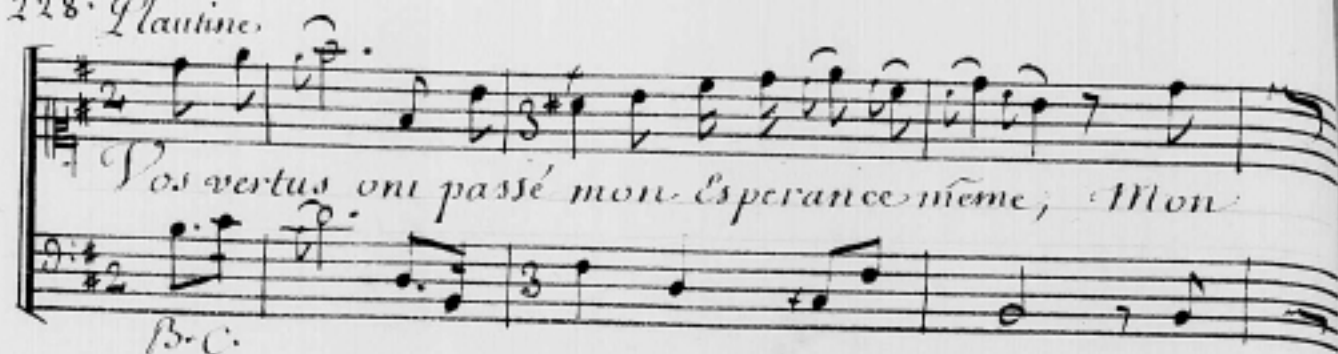
gal aux Dieux, Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal lines. The notation is in French, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a simple, homophonic style, typical of 18th-century French church music.



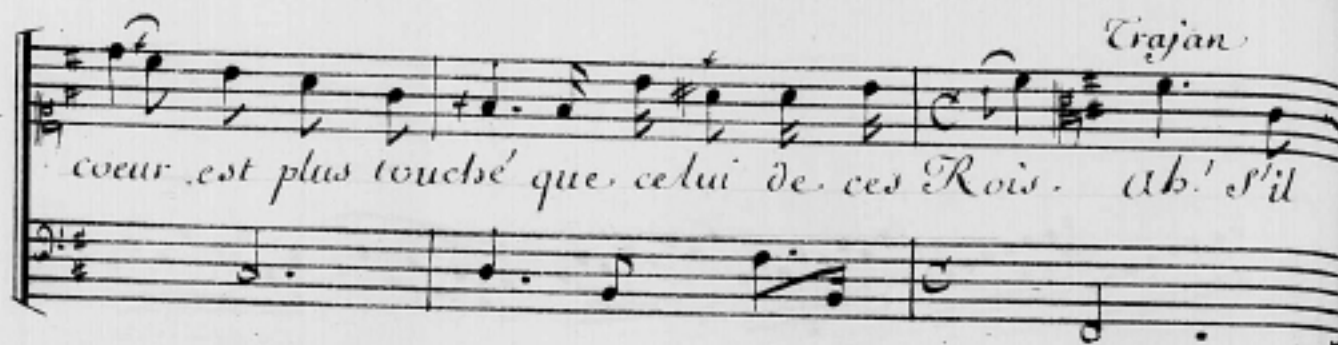
sans bassons

avec bassons

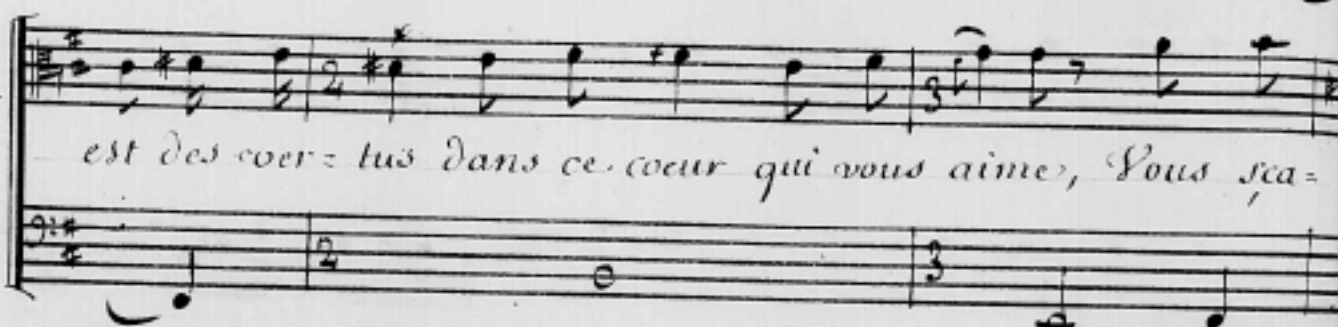


Vos vertus ont passé mon Espérance même, Mon

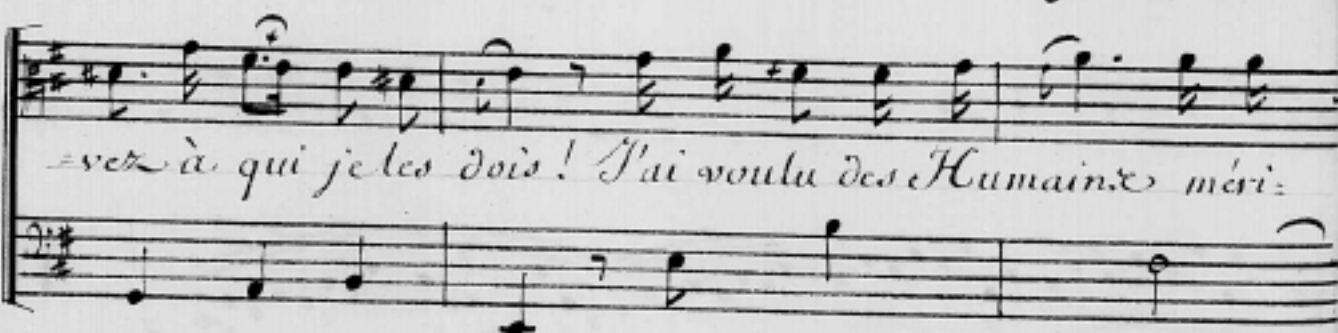
B.C.



Trajan
coeur est plus touché que celui de ces Rois. ah! s'il



est des vertus dans ce coeur qui vous aime, Vous sca-



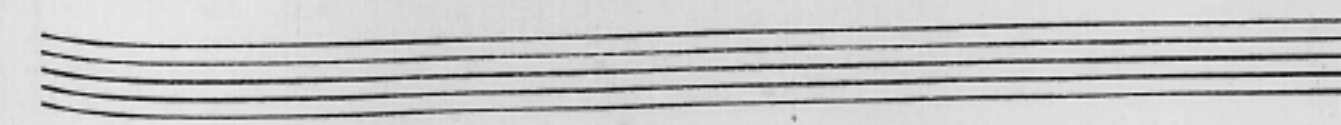
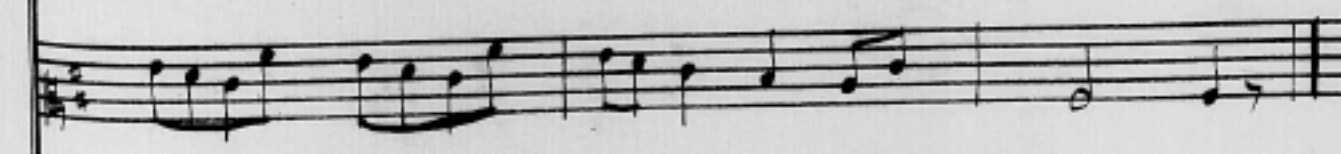
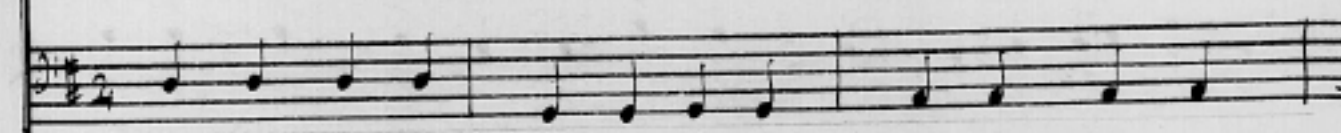
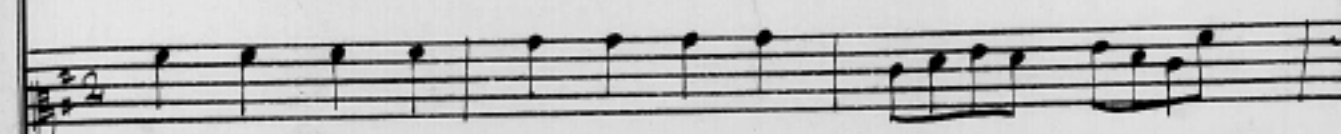
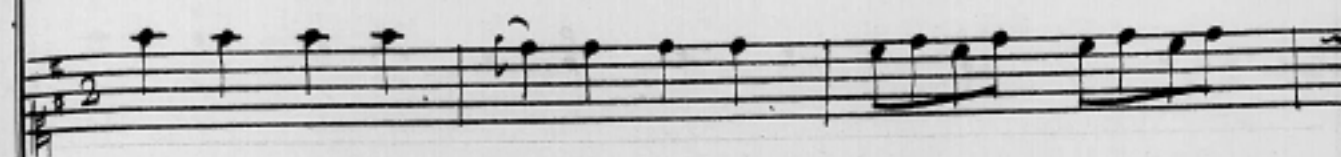
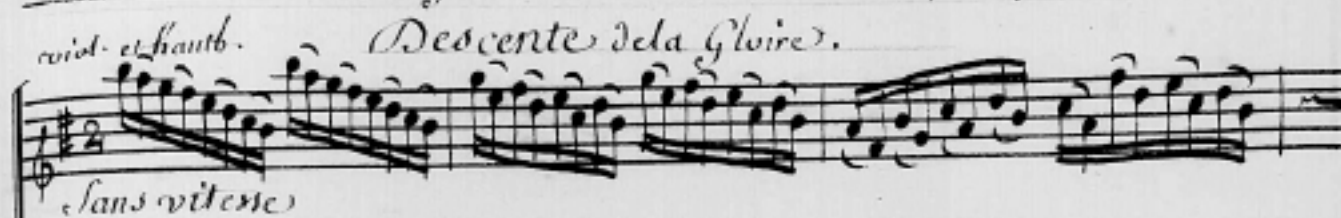
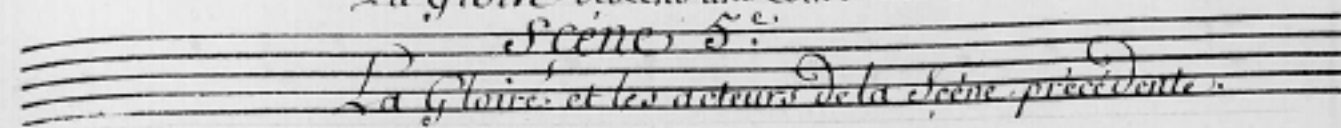
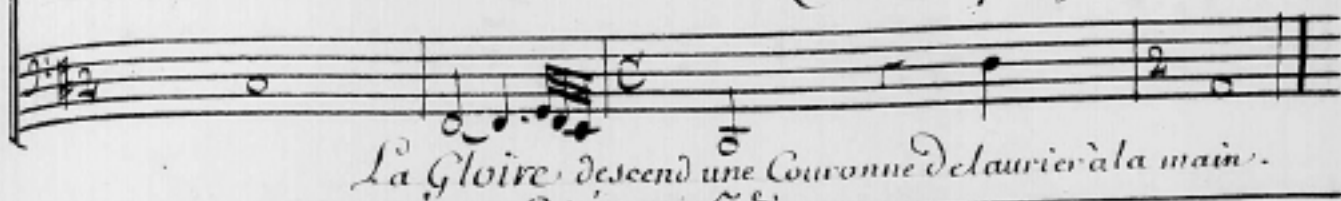
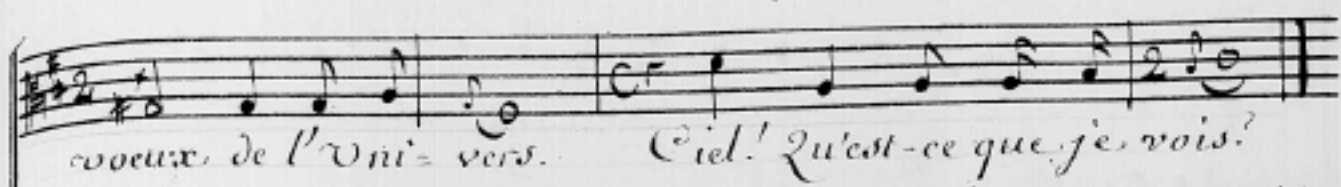
vez à qui je les dois! J'ai voulu des Humains méri-



ter le Suffrage, Dompter les Rois, briser leurs



fers, Et ne vous offrir mon hom-mage, Qu'avec le



La Gloire

Tu vois ta récompense, Le prix de tes exploits, sur tout de ta clé:

flutes
accords.

1^{re} Violons doux
accords.

2^e Violons doux

b. C. et tailles doux

Basse &c. doux.

—mence; Mon Trône est à tes pieds, tu régnes avec moy.

La Gloire. Le Théâtre change et représente le Temple de la Gloire.

231.

Plus d'un héros, plus d'un grand Roi, jaloux en vain de sa mé-

p Violon¹ doux.

2^e Violon² doux.

Ob. & Cl. Faillat doux.

= moi re, Vola toujours a-près la gloire, Et la Gloire

vole après toy.

Plus d'un héros, Plus d'un grand

fort

doux

doux

Roy, Vola toujours a-près la gloire, à la Gloi-re, vole après

-toy. Vole, vole, vo..... le après toy.

La Gloire 3o..... le après toy.

Trajan

233.

Des honneurs si brillans, sont trop pour mon par-ta-ge, Dieux,

.... dont j'éprouve la faveur, Dieux de mon peuple, achevés votre ou-

vrage, Changés ce Temple au-guste en celui du Bonheur. Qu'il

serve à Jamais aux fêtes Des fortunes humains: Qu'il dure au-

tant que les Conquêtes, Si que la gloire des Romains. Qu'il dure autant que

les Con-ques-tes, Si que la gloire des Romains, Et que la gloi- re des

des Romains. Les Dieux ne refusent rien du héros qui leur ressemble. Voler...

Plaisirs que sa vertu rassemble; Le Temple du Bonheur sera toujours le mien.

Scène dernière. Chœur de Peuples et les acteurs précédents.

Chœur Très Gay.

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon-...

Violons et hautbois.

Tous.

de: Un Mortel, un seul mor: tel fait le bonheur du

de: Un Mor: tel, un seul Mortel fait le bonheur du

de: Un Mor: tel, un seul mor: tel fait le bonheur du

de: Un Mor: tel, un seul mor: tel fait le bonheur du

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

The musical score consists of four systems, each with two staves. The lyrics are written below the first staff of each system. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

Handwritten musical score on page 237. The page contains five staves of music, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "Que la terre nous re-pon:", "Que la terre nous reponde, nous reponde,", "Que la terre nous reponde, nous reponde,", and "Que la terre nous re-pon:". The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The staves are numbered 1 through 5 on the left margin. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

1. *de.* Que la terre nous re-pon:

2. *de.* Que la terre nous reponde, nous reponde,

3. *de.* Que la terre nous reponde, nous reponde,

4. *de.* Que la terre nous re-pon:

5. *de.* Que la terre nous re-pon:

de: Chantons, Chantons dans ce jour Solennel, Un mortel, un seul me

Chantons, Chantons dans ce jour Solennel, un seul me

Chantons, chantons dans ce jour Solennel, Un mor:

de: Chantons Chantons dans ce jour Solennel, Un mor:

tel... fait le bonheur du monde.

tel... fait le bonheur du monde.

tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde.

tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde. Quelle terre n'ou-

Que la terre nous ré-pon-der: Un mor-
Que la terre nous réponde, Nous ré-ponde: Que la terre nous ré-
Que la terre nous ré-ponde, Nous ré-ponde: Que la terre nous ré-
pon-der: Que la terre nous ré-
doux fort

Handwritten musical score on page 241. The page contains a vocal melody and a basso continuo line, with French lyrics written below the notes. The music is written on a system of five staves. The first staff is a vocal line, and the second staff is a basso continuo line. The lyrics are: "tel, un seul mor: ... tel ... fait le bonheur du mon: - pon ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon: - pon ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon: - pon ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon: -". The music is written in a style typical of 18th-century French music, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (C). The lyrics are written in French, and the music is in a single system.

tel, un seul mor: ... tel ... fait le bonheur du mon: -
pon ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon: -
pon ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon: -
pon ... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon: -

Handwritten musical score on page 242, featuring four systems of vocal staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French and are repeated across the four systems.

Lyrics: *de: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

Lyrics: *de: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

Lyrics: *de: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

Lyrics: *de: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

Et que la terre nous re-pon- de.

Et que la terre nous re-ponde, Et que la terre nous re-pon-

Et que la terre nous re-pon-

Et que la terre nous re-pon-

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand. The page is numbered 243 in the top right corner.

Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du monde.

Lent

Un seul mortel, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.

Un seul mortel, un seul fait le bonheur du monde.

Lent

Lent

Raconne

Viol. et hautb.

Cors. doux.

b.c.

Fautes

This system contains five staves of music. The first staff is for Violins and Hautbois, the second for Cor Anglais (Corno dolce), the third for Bassoon (b.c.), the fourth for Flutes (Fautes), and the fifth for Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and G major.

1^{re} violons sans hautb.

2^e viol. sans hautb.

This system contains five staves of music. The first staff is for the first Violins without Hautbois, the second for the second Violins without Hautbois, the third for Bassoon, the fourth for Flutes, and the fifth for Cello/Double Bass. The music continues in 3/4 time and G major.

247.

doux *fort*

doux *fort*

doux *fort*

b.c. et tailles

doux *fort* clous

doux Cor

doux *fort*

fort

deux sans hautb.

très doux

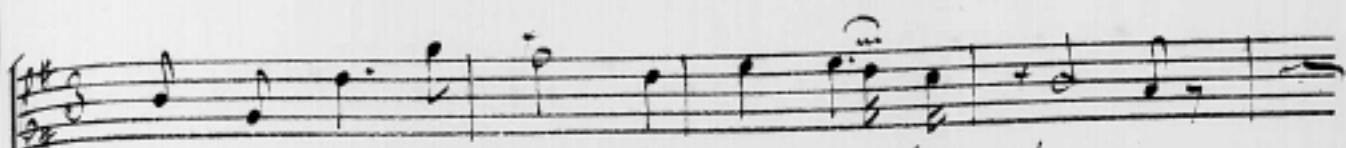
deux sans basse

fous
forte

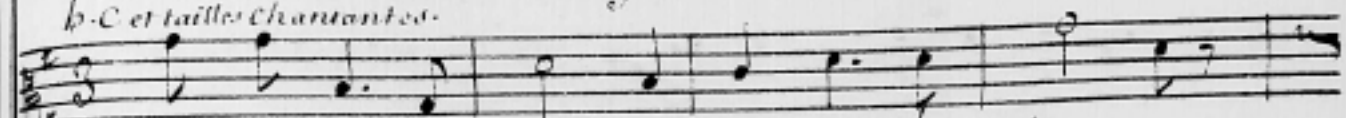
fous

The musical score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system includes the markings *deux sans hautb.*, *très doux*, and *deux sans basse*. The second system includes *fous* and *forte* markings. The third system includes another *fous* marking. The score concludes with a double bar line on the final staff.

*La Gloire chante le Rondeau seule avec la B.C. Puis le Chœur
le reprend, et les Viol. et hautb. Jouent avec les dessus Chantants.*



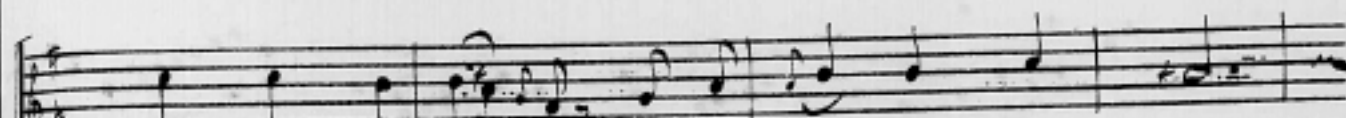
D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,
B.C. et tailles chantantes.



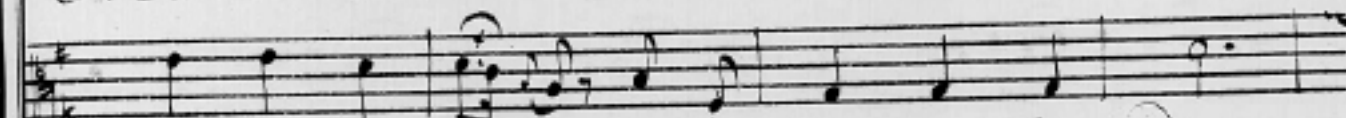
D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,



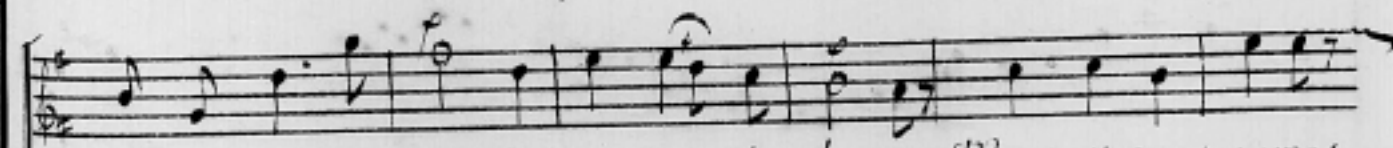
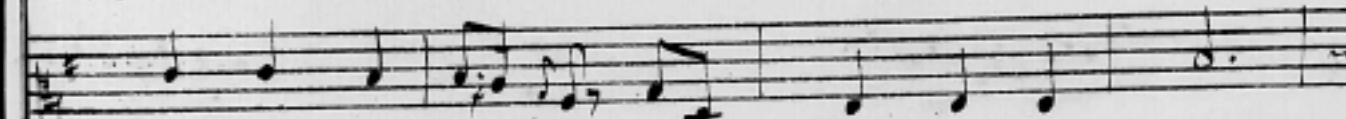
B.C. et tailles.



Mars est sans armes, Et l'Amour sans Pan-deau.



Mars est sans armes, Et l'Amour sans Pan-deau.



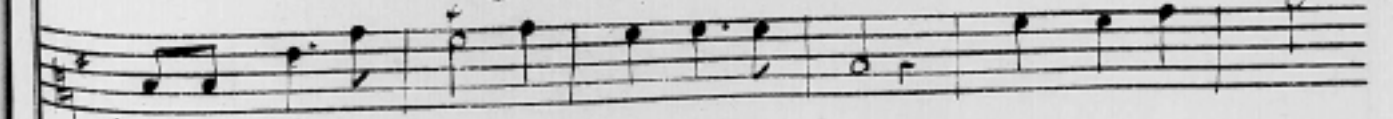
D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes



D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes



D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes



B.C. et J.



D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

La Gloire

Vo-lex Plai- sirs Re-

p. viol. douce

2. viol. douce

Basses douce.

guez avec la gloi...re, Rame-nex les a-mours, Volez, vo-

lez couronnez la vic-toi...re, Vo-lez...

Re-guez... donnez à jamais de beaux jours.

Lent

Lent

Lent

6 9 8 7 7 6 4 3

On reprend le Choeur D'un bonheur nouveau Re: au haut de la page 249. Suivant la finale duquel on suit la Chaconne.

Suola finale du Chœur.

Chaconne.

Cors

h. C et 4 tailles.

doux
violons seuls *fort*

tres doux *fort*

doux *très fort*
sans basse

mineur.
Flutes et p. viol.
2 Viol. doux

Handwritten musical score for page 253. The score consists of ten staves of music. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth staff is for the Flute. The sixth staff is for the 1st Violoncello. The seventh staff is for the 2nd Violoncello. The eighth staff is for the Basses. The ninth and tenth staves are for the Basses. The music is written in a single system, with various notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written in a clear, legible hand.

Flute

1^{re} violoncelle

2^e violoncelle

Basses, Basse

Handwritten musical score for page 254. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece.

Dynamic markings include:

- flutes seule.* (flutes alone.)
- doux* (soft)
- 3.^e violent* (3rd violent)

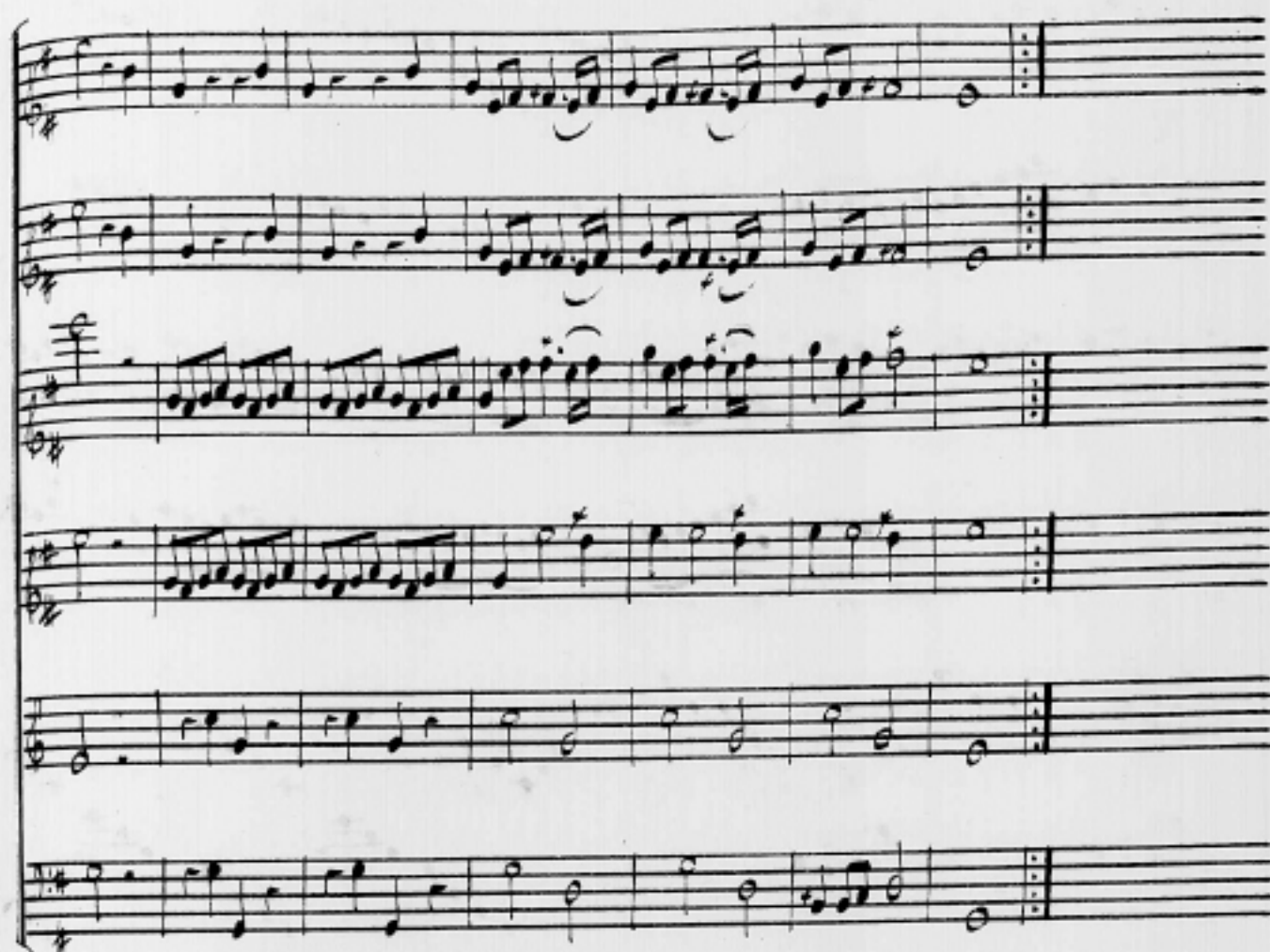
The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

*viol. et hautb.**dir très gay**viol. et hautb.**petites flutes.**petites flutes**Cors.**Basses tous.*

Handwritten musical score for page 255. The score is written on ten staves. The first staff is for Violins and Horns (*viol. et hautb.*). The second staff is for the vocal line (*dir très gay*). The third staff is for Violins and Horns (*viol. et hautb.*). The fourth staff is for small flutes (*petites flutes.*). The fifth staff is for small flutes (*petites flutes*). The sixth staff is for Horns (*Cors.*). The seventh staff is for Basses (*Basses tous.*). The eighth, ninth, and tenth staves are for the vocal line. The music is written in a 19th-century style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Reprise

The musical score is written on 14 staves. The first six staves are grouped together, and the remaining eight staves form a second group. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first group of six staves features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second group of eight staves continues this melodic development, with some staves showing more rhythmic variety, including longer note values and rests. The overall style is that of a handwritten manuscript, with clear notation and some ink bleed-through from the reverse side.



Ramage d'Oiseaux



Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The fifth staff ends with the instruction *plus doux.*

Trajan.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has the instruction *Les Oiseaux par leur* written above it. The fifth staff ends with the instruction *Basses douces.*

-doux ra- ma- ge, Embel- lissent
 nos con- cert, Ils annoncent dans leur langage Le bon-

The musical score is written on ten staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The subsequent staves provide piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns, trills, and fingerings (e.g., 7, 6, 9, 8). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

heur de l'uni-vers. le bonheur de l'uni-vers. Les oiseaux par
 doux ra-ma-ge Embellissent nos con-certs, Ils annoncent

dans leur lan- ga ge Le bonheur de l'uni- vers. le bon- heur
 de l'uni- vers Répondez à leurs chants, voix er-
 finale.
 fin
 fin
 fin

-rante et si-del-le, Le cho, frappez les airs de sons harmoni-eux,

en adoucissant

très doux. *fort*

très doux. *fort*

4# 6 7 6 7 6 #

fort

Répétez avec moy: Ma gloire est immor-tel-le, Je re.....

doux

doux

doux # 6 #

gne... sur un peuple heu: reux. Ces Oi:

-seaux par leur doux ra- ma-... &c Da Capo jusqu'au mor fin
 Sur la finale de l'air on
 reprend l'air très gay
 (page 255.)

Fin du 3.^e et dernier Acte